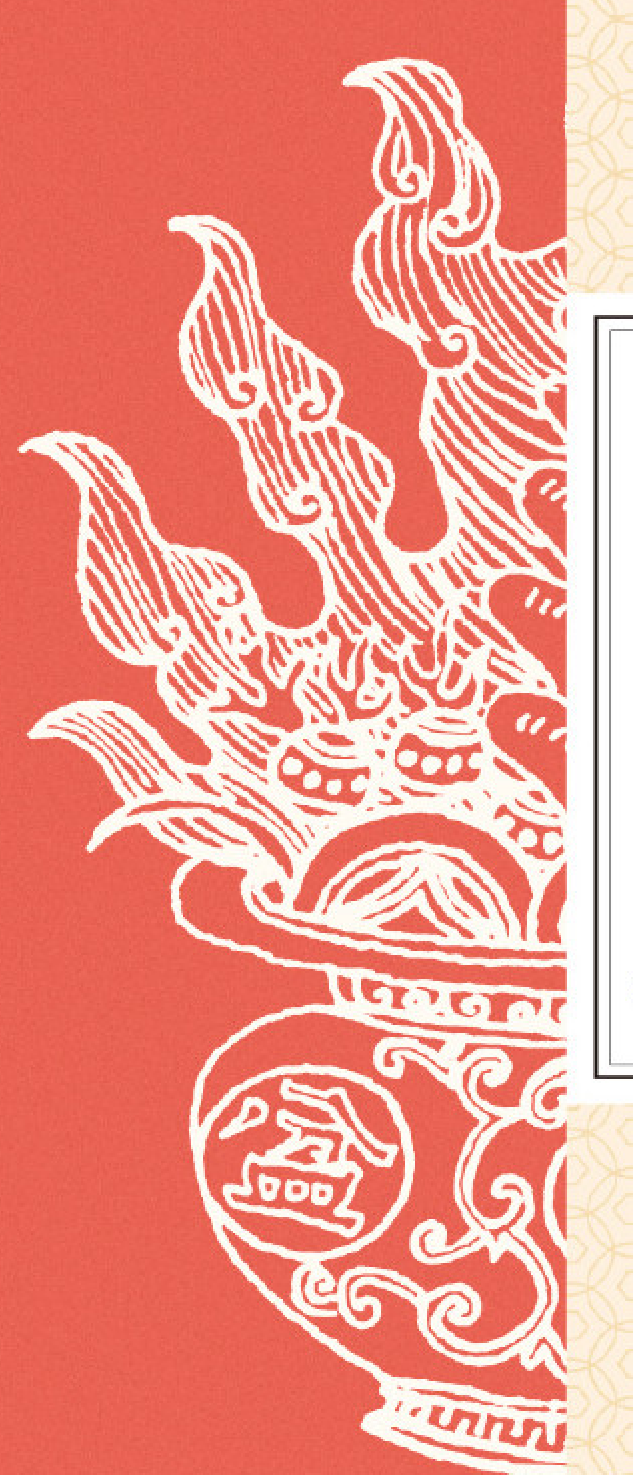
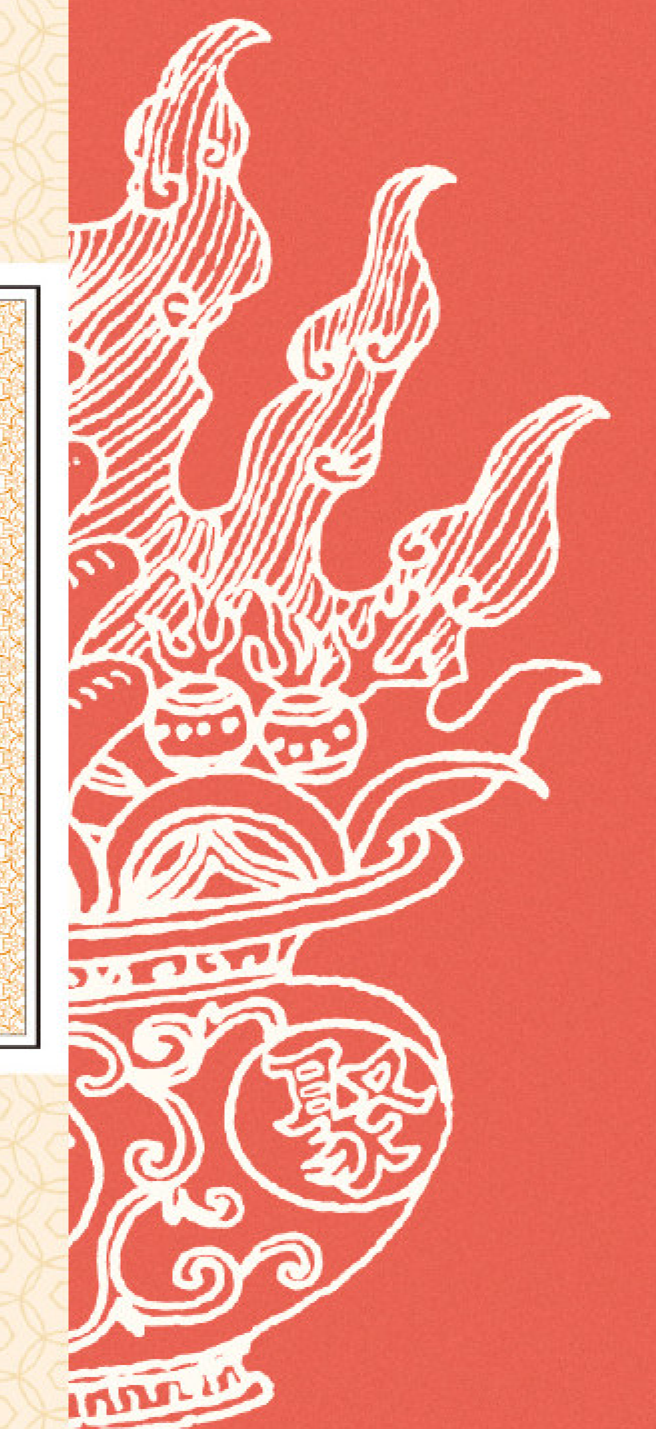




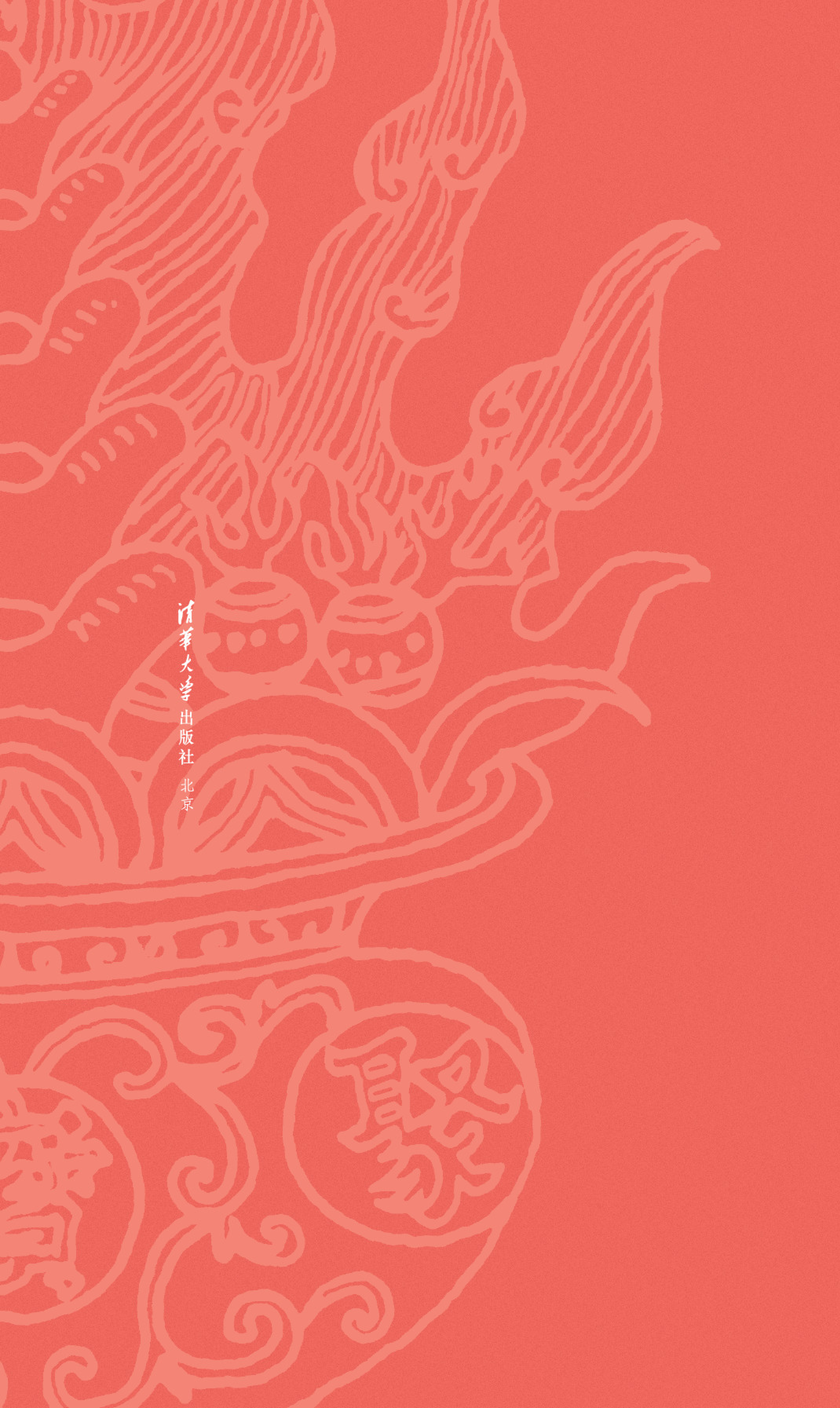
图说财文化

图说中华五福文化丛书

殷伟　程建强　编著



清華大学出版社



图说财文化

殷伟 程建强 编著

清華大學出版社 北京

图书在版编目（CIP）数据

图说财文化 / 殷伟，程建强编著. --北京：清华大学出版社，2013
（图说中华五福文化丛书）
ISBN 978-7-302-31960-3

Ⅰ. ①图… Ⅱ. ①殷… ②程… Ⅲ. ①神—文化—中国—图解 Ⅳ. ①B933-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第084538号

责任编辑：徐　颖
装帧设计：李文建
责任校对：王凤芝
责任印制：杨　艳

出版发行：清华大学出版社
网　址：http：//www.tup.com.cn，　http：//www.wqbook.com
地　址：北京清华大学学研大厦A座　　邮　编：100084
社总机：010-62770175　　邮　购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，　c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015，　zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 装 者：保定市中画美凯印刷有限公司
经　销：全国新华书店
开　本：168mm×210mm　　印　张：10　　字　数：145千字
版　次：2013年6月第1版　　印　次：2013年6月第1次印刷
印　数：1～6000
定　价：45.00 元

产品编号：044501-01



图说中华五福文化丛书

序

中国民俗源远流长，丰富多彩，它深深植根于世世代代民众的日常生活，是人民集体深层心理的文化积淀。即如这套《图说中华五福文化丛书》所论说的五福——福、禄、寿、喜、财，不仅存在于人们的相互祝颂和自身祈愿之中，而且还以众多富有民族特色的具象化形式存在于我们的身边，包括饮食衣着、佩饰器物、书法绘画、歌舞戏曲，等等，与我们的日常生活发生千丝万缕的联系，为广大民众所喜闻乐见。虽然随着时代的改变，这些具象化形式也会发生某种程度的变化，甚至加入了一些时尚的元素，但其中的精气神没有变，仍然让人能够一眼看出“这就是咱们中国自己的”，因而感到格外亲切。只要看每年的春节晚会，就可以知道其中包含多少五福文化的因素，在某种意义上甚至可以说没有五福文化就没有春晚。2012年4月，邮电部特地发行了一套福、禄、寿、喜特种邮票，受到广大集邮爱好者的欢迎，也是一个生动的例证。然而，对于五福文化的历史变迁和其中所包含的深层意蕴，我们恐怕又说不出多少道道来，这也可以说是“身在福中不知福”。可见，包括五福文化在内，中国民俗学的研究真是一门与老百姓息息相关而又博大精深的学问。

我国古代的史籍、文集、方志中记载着丰富的民俗资料，但真正学术意义上的民俗学研究，则是五四运动、新文化运动前后才逐步兴起的。1918年，刘半农等人发起“征集全国近世歌谣”活动，编辑《歌谣选》，事后又出版《歌谣周刊》向全国发行。1925年春节期间，顾颉刚等人到妙峰山进行民俗调查，

调查报告先是以“妙峰山进香专号”的形式发表在《京报·副刊》上，后又结集为《妙峰山》一书印行。1927年，顾颉刚发表《孟姜女故事研究》。以上都是中国民俗学研究中较早的标志性的事件，早为人们耳熟能详。虽然时间过去了将近一个世纪，但前辈开创的学术传统一直延续到今天。殷伟兄编著这套《图说中华五福文化丛书》，所做的工作，和前辈开创的学术传统正是一脉相承，因此是很有意义的。

我和殷伟兄是大学同窗，朝夕相处四年，有很多共同语言。我对戏曲有兴趣，而殷伟兄很早就下功夫研究戏曲，曾深入“京剧鼻祖”程长庚的故乡——安徽省潜山县，对程长庚的史迹作过详细调查，并涉足电视剧，与人合作创作《卖油郎独占花魁》、《大老板程长庚》等，其中《大老板程长庚》获中宣部五个一工程奖和飞天奖，其艺术价值得到高度评价。其后殷伟兄阅历愈广，但始终钟情于传统文化，为弘扬民族优秀文化焚膏继晷，不遗余力，先后著有《中国文人闲情雅趣丛书》、《中国民间吉祥文化丛书》、《中国文人生态文化丛书》，等等，涉猎之广，思考之深，都为我深深折服。这套《图说中华五福文化丛书》，选题充分考虑了广大民众祝愿国泰民安、幸福吉祥的心理以及了解传统文化的渴望，编撰体例也极富特色，既具有厚重的内涵，又具有活泼的形式，图文并茂，雅俗共赏，可以说是一套接地气、有底气的好书，它受到广大读者的欢迎，是完全可以期待的。

赵山林

华东师范大学著名教授，戏曲史专家

目　录





第六章

吉祥图说　一四三



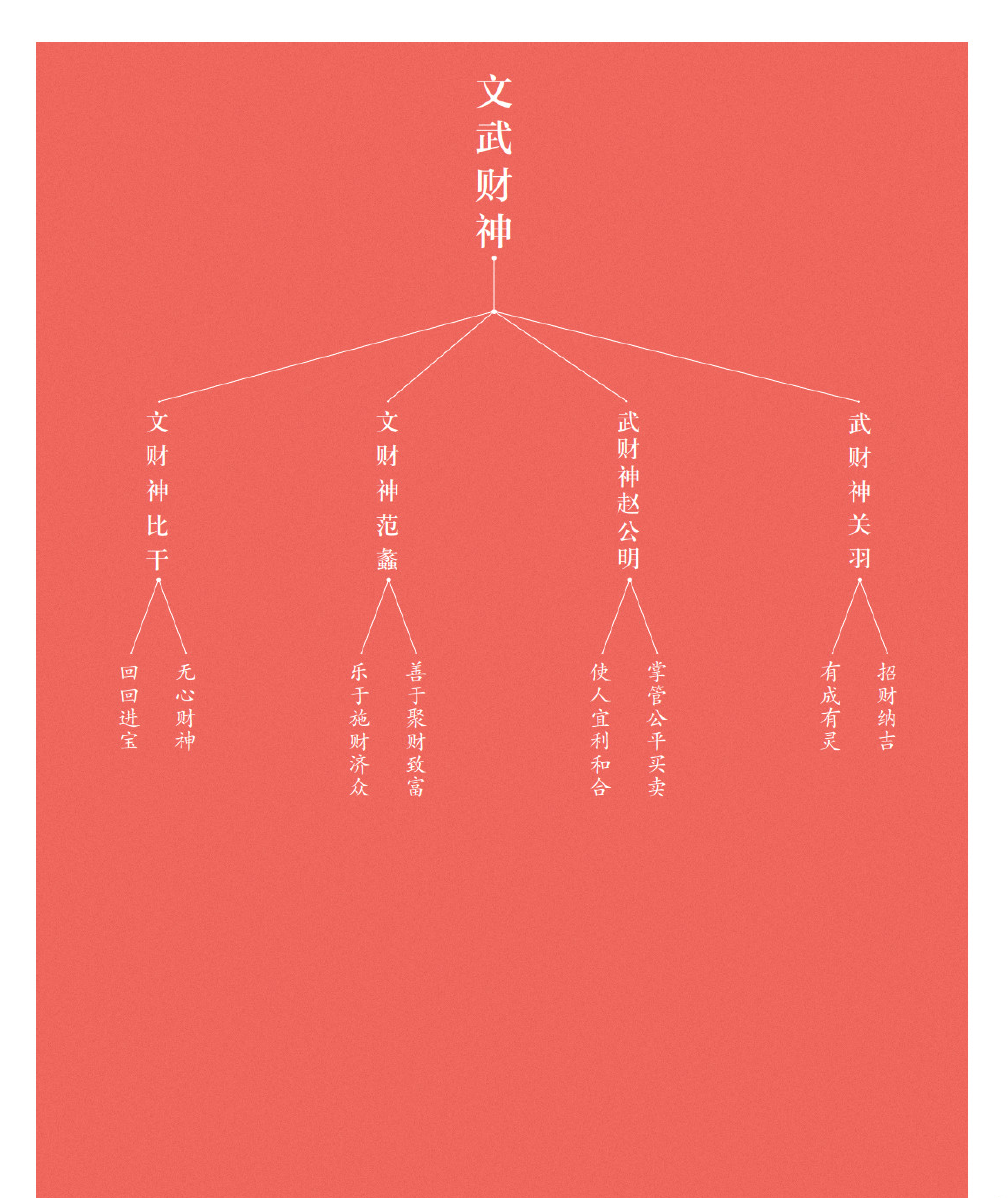
第七章

诗文曲联　一八五


聚寶盆

第一章


利市仙官来
招財童子至
天官赐福
聚宝盆


文武财神
文财神比干
回回进宝
无心财神
文财神范蠡
乐于施财济众
善于聚财致富
武财神赵公明
使人宜利和合
掌管公平买卖
武财神关羽
有成有灵
招财纳吉

文财神比干

中国民间年画中的文财神造型是白面长须，容貌富态，头戴宰相纱帽，身着红袍玉带，手捧如意，足蹬元宝。这副富态尊容就是来自道教三官之一的“赐福天官”。

《尚书·洪范》谈到五福时把“富”排列在第二位，富了自然是有财。所以，民间年画中文财神画像常题有“增福财神”字样。有的文财神手持“天官赐福”的诰书，几乎就是天官模样。但天官与文财神还是有一定的区别：文财神面目严肃，脸庞清癯，较为平静，不像天官那样神态慈祥，满面笑容。财神殿中供奉的文财神之一比干的形象就是这副天官的打扮。



增福财神（山东杨家埠年画）

比干财神手执如意正襟端坐，两旁有童子掌扇，香案前摆着聚宝盆，右端侍立招财侍者利市仙官，左端有和合二仙，上端正中有大“福”字。



比干是商纣王的叔父，为人忠耿，刚直不阿，见纣王荒淫失政，暴虐无道，十分着急，常常直言劝谏。纣王不但听不进去，反而愈来愈讨厌这位叔父。《史记·殷本纪》记载，有一次，比干强谏，在朝廷中连站三天不动，非要纣王纳谏不可。纣王早已厌恶这位叔父的劝谏，加上妲己的挑拨，更是恨上加恨，见比干强谏，禁不住大怒："我听说圣人的心有七个窍，今天我倒要挖出来看看，你的心是不是七个窍。"说完就叫人当场剖开比干的胸膛，挖出了比干的心，看看是真还是假。比干这个我国上古时期最早也最有名的忠臣就这样被残忍地杀害了。比干虽遭横祸身亡，却成了千古传诵的大忠臣。



清刊本《东周列国志》之比干挖心

大概是由于他的心地纯正，坦荡无私，人们相信他掌管财富必定公平可靠，不知从什么时候开始把他奉为财神。民间将一些历史人物奉为具有某种功能的神灵，有时并不一定与其生平、身份有关系，多数出自民间对他们的怀念和崇敬，比干被民间奉为主管财富的财神就是如此。后人敬仰其人品，尊其为无心财神，民间大加敬奉，香火大盛。



文财神比干（年画）

家中悬挂文财神比干图，祈求财运、福运。

比干最终走出王宫来到民间作了财神，广散财宝，正因没了心，于是办事公道，深受人们的爱戴。人们在比干手下做买卖，都没有“心眼儿”，大家公平交易，童叟无欺。相比另一个文财神范蠡，比干被奉为文财神，很显然是因为人们把公平和正直当作理想中财神应有的特质，也表现出了一般大众对于财富公平分配的渴望。



文财神比干

比干神像为文官打扮，头戴宰相纱帽，五绺长须，身着蟒袍，腰围玉带，手捧如意，身旁有火龙珠，身后是回回进宝的队伍。

唐宋元时期，把历代从波斯一带来到中国经商的阿拉伯人称为回回，国学大师王国维《读史二十首》云：“南海商船来大食，西京祆寺建波斯。远人尽有如归乐，知是唐家全盛时。”明代郑和下西洋，带回波斯一带阿拉伯各国进贡给永乐皇帝的财宝，于是民间就有了阿拉伯回教人为财神的说法，故俗话至今仍有“回回进宝”之说。

比干为中国历史中以死谏君的大忠臣，称为“天下第一仁”。河南卫辉比干庙的比干墓为中国第一座有记载的坟丘式墓葬，是重要的庙墓合一的建筑群，为中国第一座含墓祭人之祠庙，墓葬以其历史悠久、布局完整、规模宏大、文化积淀丰富等特点，占有举足轻重的历史地位，称为“天下第一庙”，从周武王克殷受封，迄今已三千多年。整个庙宇的主体建筑由神道、照壁、山门、二门、碑廊、木坊、配殿、大殿等组成。比干庙有孔子真迹：殷比干墓，被誉为“天下第一碑”。又有北魏孝文帝《皇帝吊殷比干墓文》，相传为南北朝著名书法家崔浩书，为魏碑精品之上。这些都是举世名碑。



河南卫辉比干庙北魏孝文帝吊殷比干墓文

在所有财神当中，陶朱公范蠡大概是最具有财神气质的一位，民间视为文财神。文财神多见于民间雕塑和木版年画，大多是锦衣玉带，冠冕朝靴，脸色白净，面带笑容，适合新春喜庆，堂室张挂。范蠡因为善于聚财致富而又乐于施财济众，所以被世人奉为财神。

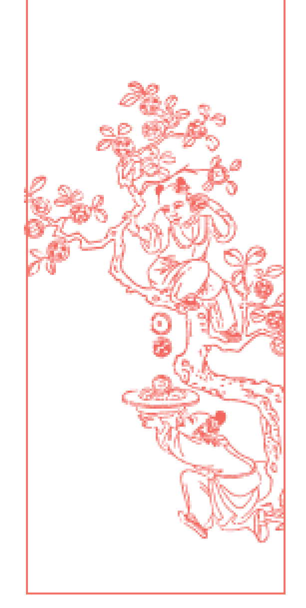


范蠡像（明人绘）



明刊本《列仙全传》之范蠡

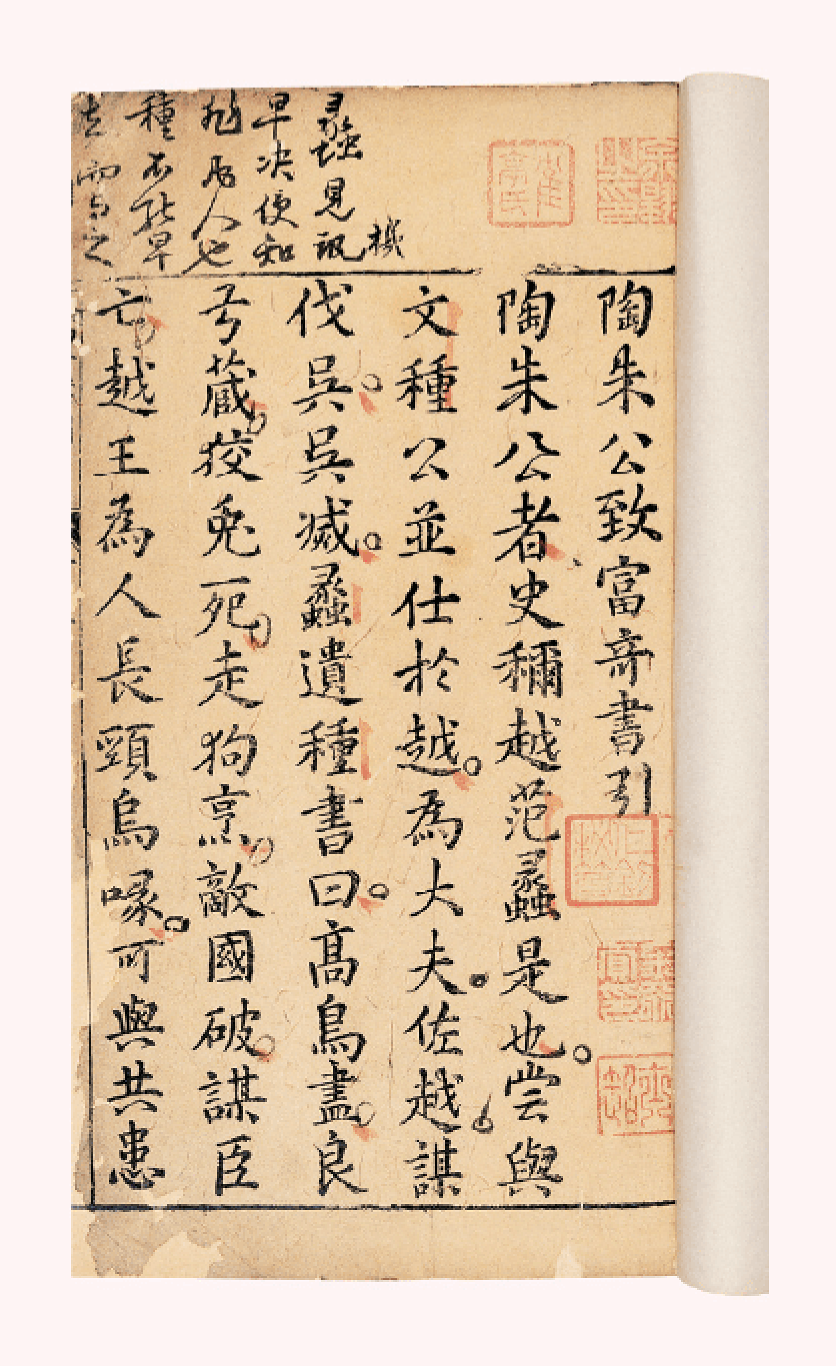
范蠡最初不过是春秋战国时楚国的一介平民，后来做了越王勾践手下的大臣。范蠡有建邦立业的宏才伟略，足智多谋，在越王最落魄的时候来到越王身边，苦身深谋二十余年，辅佐越王励精图治，雪会稽之耻，最后终成霸业。范蠡后来功成身退，舍弃高官厚禄，不辞而别，因为他知道越王可以共患难不可共享乐，只有退隐才能自保。越王直到大赏功臣的时候，才知道范蠡已经离去了。



范蠡逃离越国后，到齐国的海边更名换姓开荒种地，同时经营商业。由于善于经营，几年后便聚财数千万，发了大财，范蠡获得了经济活动中的第一次成功，成为当地最大的富豪，美名不胫而走，齐国上下一致夸赞鸱夷子皮（范蠡经商时取的名字）。齐王知道了范蠡其人，便封他为宰相，但范蠡交还了相印，他把金钱看得很淡薄，把财产全部散发给乡邻好友，再次隐名出走，带着一家人悄悄来到山东定陶县，自称陶朱公，从事商业贸易。在范蠡的带动下，数年间，定陶就商贾云集，货走天下，成为当时中原地区重要的商品集散地。而范蠡利用时间差、地区差和薄利多销，生意日益红火，不久富甲天下，成为历史上最为有名的巨富，“陶朱公”便成为了“富人”的代称。从此，便有“富比陶朱”一说。又有说他想到自己是逃出来的，故改姓陶（逃），自己曾任高官常穿红袍，故名朱，位在公爵而称陶朱公。

范蠡善于经营的秘诀之一就是《史记》中说到的“逐什一之利”。范蠡经商从不追求眼前的利益，他总是最大限度地给合作伙伴以利润空间，自己只求“什一之利”，也就是10%的利润，因此天下的商人都愿意与他合作，这也许正是他能迅速成为天下首富的重要原因之一。传说范蠡视钱财如无物，他不仅在交易时不苛求眼前利益，每年岁末，还拿出大笔资金返还给生意伙伴，因此生意越做越大，也越做越顺畅，很快名扬天下。范蠡称“岁末返利”给合作者的做法为“利市”，就是“利于交易”的意思。

随着年代的久远和生平故事的传奇性，范蠡作为淡泊名利的杰出政治家，本来就受到后人崇拜，加上他善于发财且乐于施财，在人们心目中是难得的活财神，更是为人们喜爱，所以被后世奉为财神。在所有财神中，在世时真正与财富有关的，只有文财神范蠡一人。



陶朱公致富奇書引

陶朱公者史稱越范蠡是也嘗與文種公並仕於越為大夫佐越謀伐吳吳滅蠡遺種書曰高鳥盡良弓藏狡兔死走狗烹敵國破謀臣亡越王為人長頸鳥喙可與共患

明万历三十年刻本《范蠡陶朱公致富奇书》上下卷

《陶朱公致富奇书》共四卷，卷一分谷、蔬、木、果四部；卷二分花、药、畜牧三部，另附农家历、每月栽种书；卷三包括占候和诗赋两大部分；卷四的内容很庞杂，其中“卫生至要”收按摩、气功诸法，“四时调摄”及“服食方”记养身保健、食品烹饪加工方法等。全书是以叙述农桑生产为中心，兼及果蔬、竹木、花卉、家畜、家禽、农产品加工和日常生活、医药卫生等内容的民间实用通书。这是一本明清商人专用的小型百科全书。该书内容从农业生产到日常调摄都切实可行，深受民间欢迎。

范蠡和财富的关系最密切，在世时即为富人的财神代表，他进退得宜，不追求于名利的态度，以及出神入化的经营手法是其被奉为财神的重要因素。范蠡19年间三聚三散，每一次都是白手起家，迅速地做到家财万金，每一次却又尽散其财，福佑天下贫民。其实，他在有生之年，无论是聚财的本领还是散财的功德，都已无愧于财神之誉。由于武财神起源于明清，陶朱

公始于东周，所以，从汉代到明代，世上只有一位财神。人们敬佩范蠡的为人，尊为财神，香火很旺，范蠡是民间最受人敬拜的文财神。

“居家则致千金，居官则至卿相。”作为一名成功者，范蠡不仅能够聚财，更能仗义疏财。范蠡助人，无一例外是将钱财交给最需要的人，得到钱财者又绝不藏私，在发财的同时，也散财以助他人。范蠡赚了钱，就从事各种公益事业，他的这种行为使他获得“富而行其德”的美名，成为几千年来我国商业的楷模，这也就是“文财神范蠡”文化的内涵。从现在的角度看，范蠡到了晚年，从商业的前台退居幕后，甚至担当起了商业顾问的角色，在他的大力扶持下，许多人都实现了致富的梦想，也许这正是范蠡日后被人们奉为财神的原因之一。

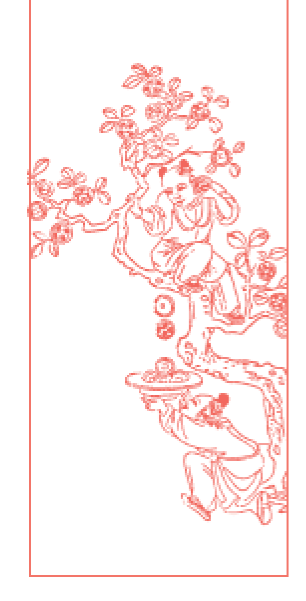


《范蠡像》（局部） 张大千 作

在道教宫观中的财神神像，多为黑面浓须，身跨黑虎，右手执铁鞭，左手托元宝，全副戎装，威风凛凛，完全是一副武将打扮，神像周围还绘有金银珠宝、聚宝盆等，颇有财源滚滚的气象。这种财神像就是武财神，武财神以赵公明最为流行。



明代监坛赵公元帅像



武财神赵公明又称赵公元帅、赵玄坛，是中国古代信奉的司财之神之一。在唐宋及其以前诸书中，如晋人干宝《搜神记》就有赵公明的名字，当时赵公明只是一个专门统督鬼兵散布瘟疫，夺取世人性命的瘟神。到明人王世贞《列仙传》，赵公明仍为瘟

神、鬼帅。他作为八部鬼帅之一，带领鬼兵，周巡人间，作恶多端，还专向人间播撒痢疾。后来，太上老君派张天师布龙虎神兵，与八部鬼帅斗法，终使其降服。



明万历御制赵公元帅像

道教根据民间传说，编造了赵公明的完整事迹，并将其由恶神变为善神。据记载，元代成书、明代略有增纂的《三教源流搜神大全》开始称赵公明为财神。



《武财神》［清］钱书诚 作

该书卷三称赵公明秦时避世山中，修行功成，被玉帝封为神霄副帅，后随张天师入鹤鸣山，头戴铁冠，手执铁鞭，黑面多须，身骑黑虎，守玄坛，护丹室，授正一玄坛元帅。神职是“驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾”，又能“讼冤伸抑，公能使之解释，公平买卖求财，公能使之获利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意”。

赵公明身兼数职，既是神霄副帅，要掌管驱雷役电，唤雨呼风；又是张天师炼丹守护神玄坛元帅，掌管玄坛传度，训导建功谢罪；又是瘟神，要掌管除瘟剪疟，保病禳灾；还是财神，要掌管公平买卖，使人宜利和合。虽然赵公明的神职庞杂含混，但已从鬼帅瘟神转化为驱疫行善的神帅了，而且，其掌管买卖公平的神职已具有财神的意义。从此，赵公明司财、致富的功能深入人心，瘟君鬼帅的本来面目，反被逐渐淡化。

在明代许仲琳的《封神演义》中，赵公明演变成真正意义上的财神，成为家喻户晓的人物。

《封神演义》写道，武王克商后，姜子牙前往昆仑山玉虚宫请得元始天尊的玉符金册封神，敕封交战双方的亡魂，封赵公明为金龙如意正一龙虎玄坛真君，统率招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公、利市仙官姚少司，统管人世间一切金银财宝。赵公明的部下招宝神、纳珍神、招财神、利市神都是各路小财神，赵公明就成了统领天下各路财神的大财神，或可称财神元帅。至此，赵公明方有了财神的模样，不再像先前那样浑身充满着邪气、鬼气和瘟气。由于手下的四神都富有浓厚的财神意味，赵公明财神之尊的形象也就更加深入人心了。



武财神赵公明（清代芜湖年画）



招财进宝（清代桃花坞年画）

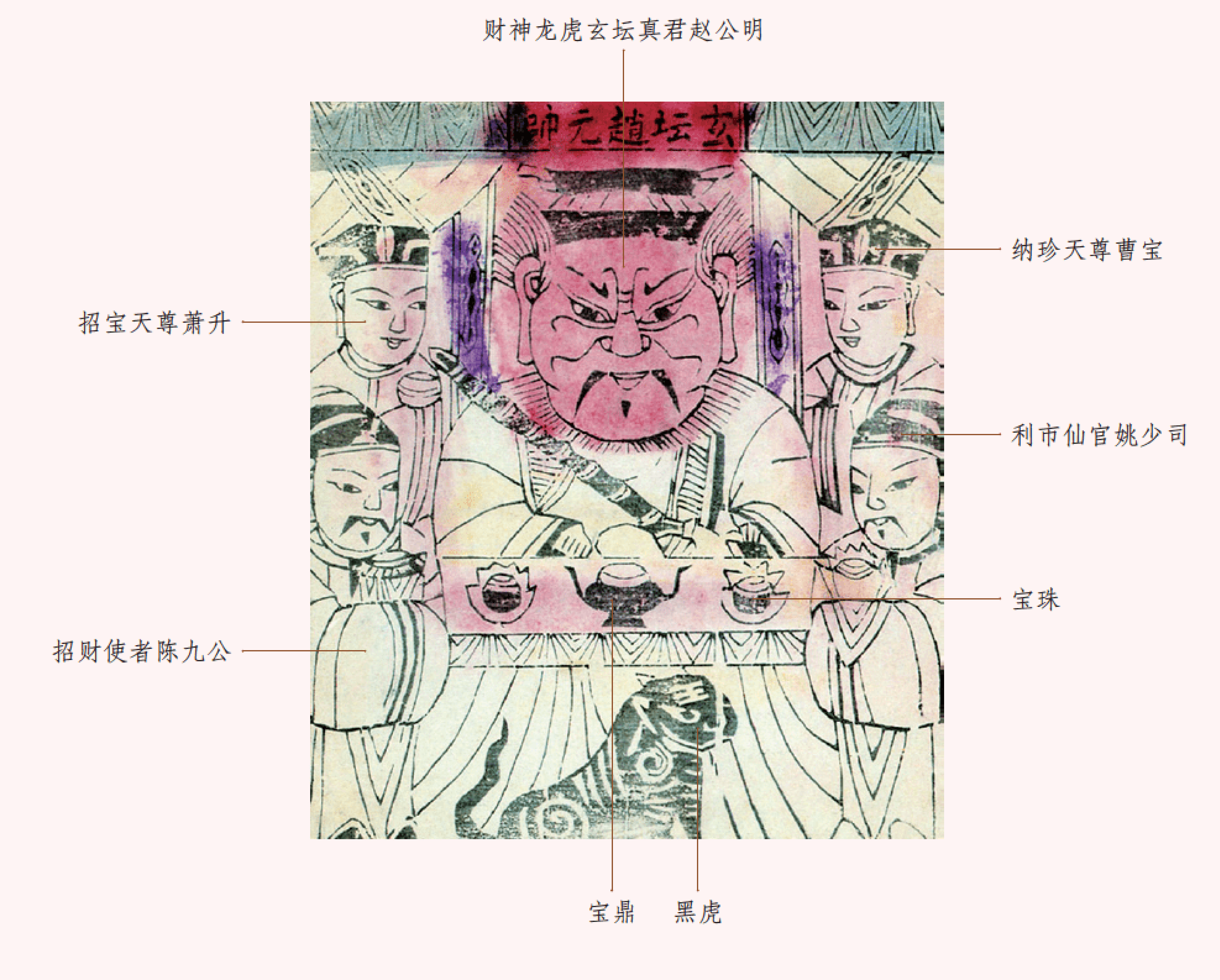
图为清代桃花坞赫赫有名的王荣兴画铺的作品《招财进宝》，表现的是武财神赵公明身着红袍，满脸胡须，立于一个大元宝之上，手托天龙，正接受天龙口赐的大量宝物，元宝左右两侧各置如意一枚。此图技法极为粗率，人物处理极为稚拙，有红、豆绿、汁绿、黄、黑五版五色，色彩明艳，气氛热烈，是桃花坞年画后期趋于民俗化的典型之作。

明清及明清以后，各地建财神庙，祭祀赵公明的香火越烧越旺。清人顾禄《清嘉录》卷三说：农历三月十五日，是财神赵公明诞辰，祭祀他能致人富，所以家家供奉他的神像。至今，祭祀财神仍多以赵公明为对象。

民间财神年画《财神赐福》等，除绘赵公元帅外，还绘有他的四位部下。一般是赵公明位居中，招宝、纳珍、招财、利市分两边站立，或围绕其前后。赵

公明依然是戎装骑虎，一手执鞭、一手持宝；招宝手捧元宝；纳珍则捧一盛满奇珍的钵子；招财则手托一条青龙，或手举成青龙状的一串铜钱；利市则举一小令旗，上书“宜利和合”，取买卖求财、公平合理之意，也有和气生财之意。

民间也有将赵公明及四位部下合称为“五路财神”的，并将其一并祭祀，取路路通财，即多种渠道进财之意。



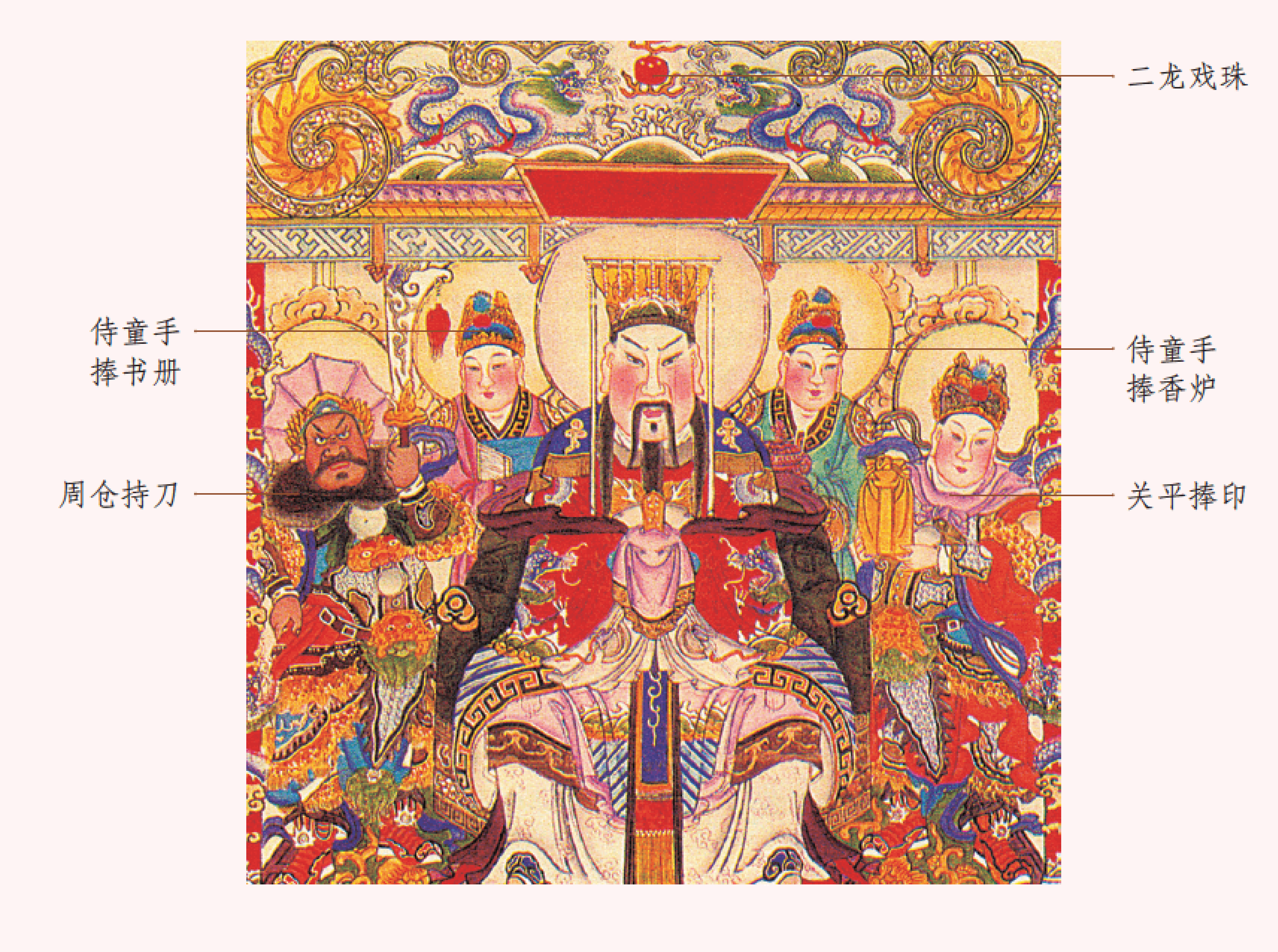
玄坛赵元帅（清末北京纸马）

（注：纸马为民间祭祀用的木刻黑白版画）

图为清代钱庄行业所供奉的行业祖师“玄坛赵元帅”纸马。

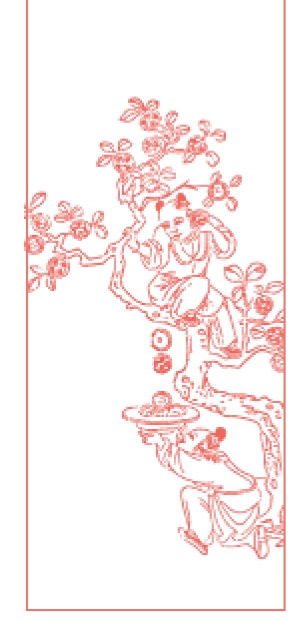
有趣的是，一向轻视财富的关羽，在民间的观念和传说中竟也成了一位声名显赫的财神爷。

民间年画中把关羽作为招财纳吉的喜庆图像，在过年时悬挂在中堂之上，神像两旁贴上一副对联：“汉封侯清封大帝，昔为将今为财神。”俄国汉学家B.M.阿列克谢耶夫曾经在中国搜集了大量年画，在其关于财神的论文《财神的年画、信仰及财宝的象征》中说，在中国南方，把关羽作为财神信奉的观念比较普遍。他曾问过信仰财神爷的中国人：年画上画的是什么人？回答说：



武财神关公（年画）

武财神关公红面长髯，龙眉凤目，头戴金冠，身穿龙袍，一副帝王模样。



财神。再问：财神是谁？答：当然是关羽。在广大老百姓的心目中，关羽是一位有影响的武财神。

关羽几乎是无所不管的大神，司财只是其神职之一，关羽是威风凛凛一员武将，战死疆场，一生与财富并无关系。将他奉为财神，完全是因为国人对他极其崇拜和他为全能大神的缘故。历代皇家从封建道德的角度大肆宣扬关羽的忠孝节义，使关羽信仰在不太长的历史时间里蓬勃发展。关羽声名日彰，封号不断加多，顺治皇帝特封关羽为“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精城绥靖佑赞宣德关圣大帝”，这一封号竟长达26个字，崇拜到了极点，关羽由一员武将升为“王”，再升为“帝”以至“大帝”，其原因就在于，对于封建统治者来说，关羽勇武、忠义，



清代山东堂邑关公神像

这正是维护统治阶级利益所需要的。从明至清，关羽均被列入国家祀典，又被民间奉为神。

与皇家的心理认可及实际需要不同，普通百姓则祈望他们的生活平安富足，重义气，讲信用，希望能有一位有成有灵的善神来主持公道保护他们。而关羽威武高大，手握青龙偃月刀、横刀立马的英雄形象以及被皇家一封再封的极大威灵，足以一正压百邪。民间则主要将关羽作为财神来供奉，将关羽定格为武财神，是保护商贾之神。《历代神仙通鉴》说：关帝既是武神，又是财神，拥有司命禄、佑科举、治病除灾、驱邪辟恶、诛罚叛逆、巡察真司、庇护商贾、招财进宝等无穷法力。香火之盛，将与天地同不朽。

关羽有“庇护商贾，招财进宝”的神职，尤其受商人顶礼膜拜，其中原因大致有三：

一是说关羽生前十分善于理财，长于会计业务，曾设笔记法，发明《日清簿》，这种计算方法设有原、收、出、存四项，非常详明清楚，被后世商人公认为会计专才，所以奉为商业神。

二是说商人谈生意做买卖，最重义气和信用，关羽信义俱全，故尊奉之。

三是传说关羽逝后真神常回助战，取得胜利，商人就是希望有朝一日生意受挫，能像关羽一样，来日东山再起，争取最后的成功。这种信仰在清代，已经被各行各业所接受。



义勇武安王关公

国人崇拜关公，最主要的原因还是推崇他的忠义。关羽之为财神，实际上与明清以来商业经济的发展密不可分。商家讲究信义，以义取信于顾客，打出信义甲天下的关羽为旗号，自然可以提高商家的信誉，因为关羽“义薄云天”，所以极受商人的重视。古代中国人经营方式是讲信用，讲究仁、义、忠、信、智、勇，为了证明自己做生意是“货真价实，童叟无欺”，以忠义之人为财神，也是在警示世人：君子爱财，取之有道，故以关羽为榜样而加以祀奉。只因关羽以义而生财，故又名“义财神”。

同时，武将关羽具有盖世神功，置身于商行商舍，扮演的是“镇宅财神”的角色，给商海搏斗的生意人一种安全感。关羽作为招财镇邪驱灾的武财神，在当代市场经济发展的大潮中，受到民众的欢迎，特别是在港澳和南方沿海地区，适应了人们的心理要求，既要信义经商，财源滚滚，又极需一个像关羽这样的神武威灵的神充当保护神。因此，关羽这位既能招财又能伏魔的万能之神，便身价倍涨。所以，长期以来，各行各业、妇孺长幼，对万能神关圣帝君无不顶礼膜拜。



关帝像

关公身披绿色英雄氅、内套箭衣绣团龙，面如重枣，卧蚕眉，丹凤眼，五绺长须飘拂胸前，垂脚端坐在虎皮上，右手按膝，左手理须，形象典型。



雍和宫唐卡关公

藏式彩绘唐卡关羽像，绿袍、红脸、长髯，端坐虎皮大椅上，神态威武，气宇轩昂，将关羽那义结千秋、忠贞不二的英雄气概描绘得淋漓尽致。



第二章

泰典


司财众神
利市仙官
倠旺财运
四大倠财猛将之一
善财童子
观世音菩萨的左右近侍
和合二仙
唐代人万回；寒山、拾得二圣；韩湘子之子
刘海戏金蟾
偏财祖师
福德正神
土地公、福德爷、福德菩萨
黑白无常
『一见发财』
『天下太平』
金元总管
水神
华光大帝
辨妖识鬼
三次显圣

利市仙官

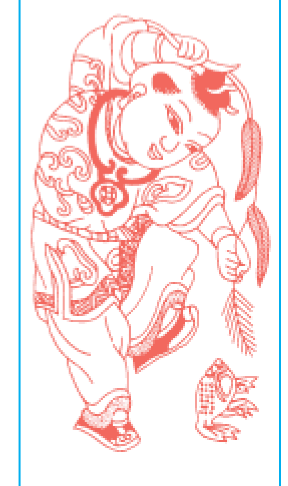
利市仙官是武财神赵玄坛麾下四大催财猛将之一，专为人们催旺财运。

他受民间欢迎的程度远远超过其他三将，主要源于他有个好名字。许多财神的画像如赵、关、比、范等人，都有利市仙官随侍在侧，甚至只有利市仙官单独出现。虽然利市仙官只是财神部将，但因名字取得十分吉利，深得许多梦想大发利市者的欢心。这并不是他本身的事迹所致，而是名称神职切中人心之功，有很多求财若渴的人，都会求取“利市催财符”催旺财运。



利市仙官（年画）

所谓“利市”，在俗语中为“走运”、“吉利”的意思，如多见于古典白话小说中的“讨个利市”。利市又指做买卖所得的利润。“利市”最早见于《易经·说卦》：“〔巽〕为近利，市三



倍。”按“利市”原非连文，以后习用为“利市三倍”，形容做买卖获得了厚利，这是“利市”一词的由来。《易经·说卦》中的“利市”带有本少利多之意，元代《俗谚考》亦有“为了吉兆，要向主家讨个利市”之说，由此可见利市亦有祈求好前景或求福之意。农历新年期间，小孩子遇见亲朋戚友都会讲一些吉利的祝福语，而长辈按例都会报以“利市”一封，表示对小孩子祝福的心意。



利市封

财神崇拜是最普遍的世俗神信仰之一，中国财神信仰源流虽不可考，但通常认为自明代始有财神。实际上宋元期间，利市仙官已经十分流行，利市仙官是一位对人来说最富有实用价值的财神。“仙官”一词出自道教典籍，《道门经法相

承次第》说：“上士得道，升为仙官。”后来，“仙官”一词被借用来特指超教派的利市财神。宋元时期专司财利之神的利市仙官就已经出现，不但有利市仙官的画像流传，还有利市婆官画像，可谓是后世财神奶奶的滥觞。



利市仙官（清代北京纸马）

利市仙官是民间流传的一位小财神，他的来历已不清楚，老百姓供奉的文、武财神，身旁都要配备小财神利市仙官。据《封神演义》讲，利市仙官名叫姚少司，为赵公明的徒弟，姜子牙封其为迎祥纳福的利市仙官。《封神演义》写姜子牙封神，封赵公明为金龙如意正一龙虎玄坛真君。作者把赵公明作为财神，还给他安排了四位部下，统管人世间的所有金银财宝。这班神

灵都是专司钱财珍宝的财神，以赵公明为主财大神。

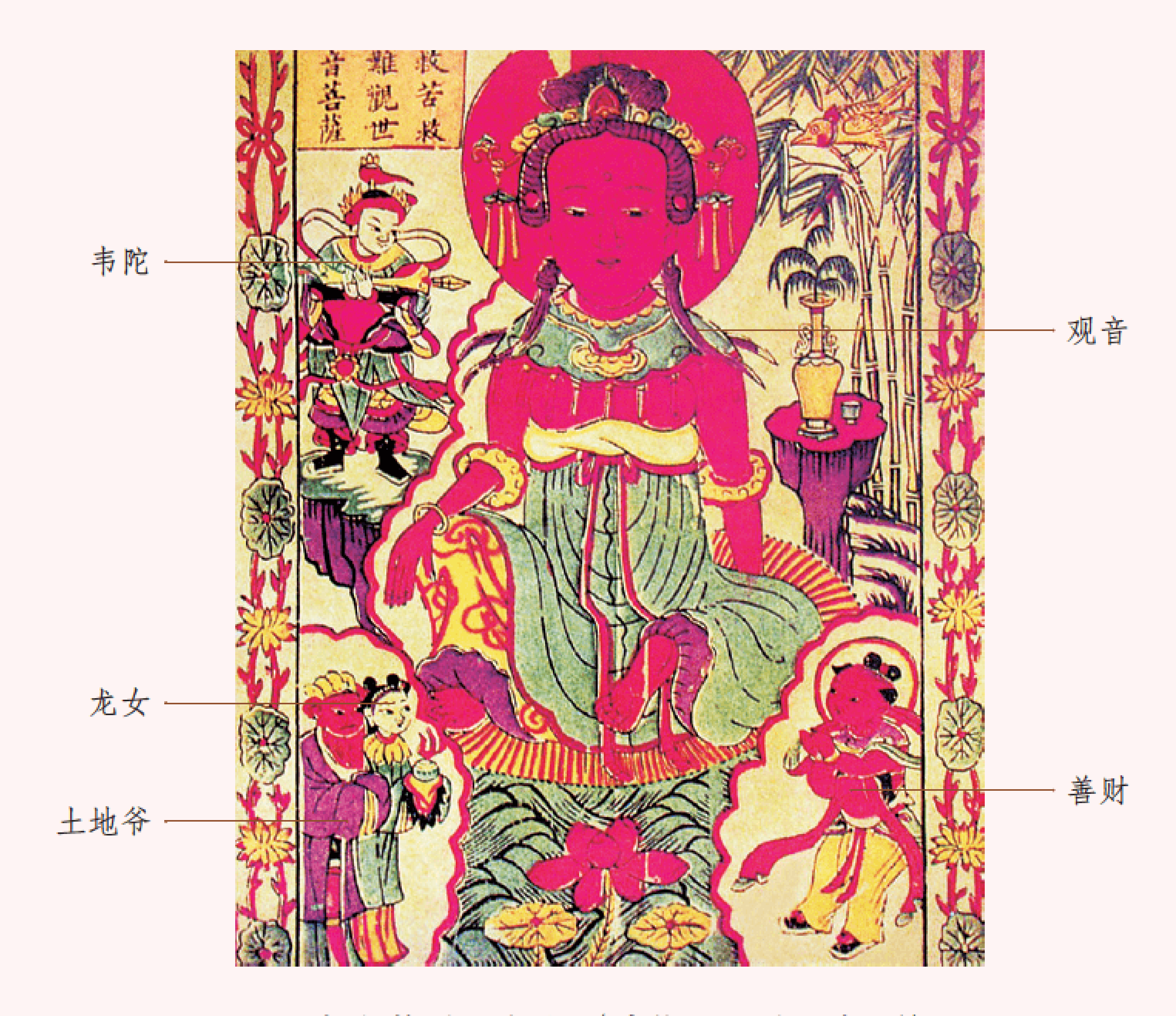


“太平通宝”、“招财利市”花钱

“利市三倍”，三倍即为厚利，做买卖的哪个不想获利三倍，乃至三十倍、三百倍？利市仙官的内涵迎合了商家图吉利、发大财的喜好，所以，利市仙官受到了民间，尤其是北方商家的欢迎，利市仙官一直是民间年画中的重要角色。每到农历新年之际，必将利市仙官贴在门庭上，以图吉利。新年门上贴利市仙官像，这是生意获利之神，大约是专管开市大吉、不司驱邪逐鬼的，能引财聚宝，因此小财神身价倍增。

善财童子

在中国民间故事的描述中，善财是观音菩萨座下的童子，其与龙女是观音菩萨的两个侍者。

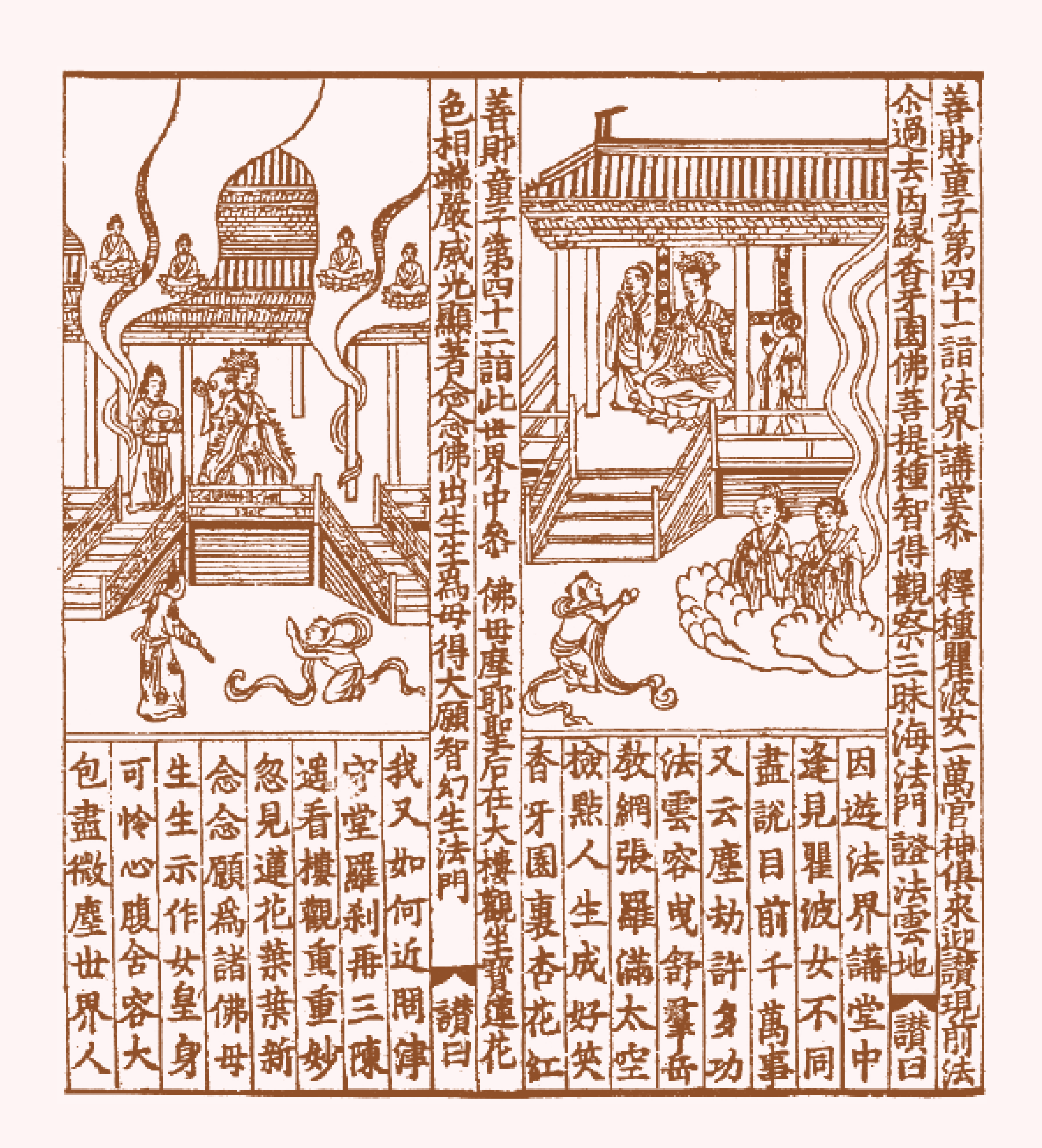


观音和善财、龙女（清代河北武强年画）

在正宗的佛法传承中，善财童子是一位追求佛法的年轻佛子。《华严经·入法界品》说：福城长者有一个儿子叫善财，在福城中遇上了文殊菩萨，受了文殊菩萨的教导指引，开始四处参访高人，花了40多年的时间，遍历110座城，参访了53位能教众生远离恶法修行善法的人，一直到释迦牟尼佛涅槃之后，这一参访才结束。观音菩萨是善财参访的第27位，参访时，观音菩萨让善财在身边休息，



对善财十分关心，善财得到佛法后，便又回到观音菩萨身边，协助观音菩萨教化众生，现童子身，与龙女成为观世音菩萨的左右近侍。



善财参访

一般的善男信女，认为“善财”两字之中，有一个“财”字，所以顾“名”思“义”，就认为善财童子是财神，被视作送财的财神，也叫作“招财童子”，作参拜求财的对象，顶礼膜拜。民间最为流行的春联说“招财童子三更至，利市仙官半夜来”，表达的就是对这两位财神的祈盼。

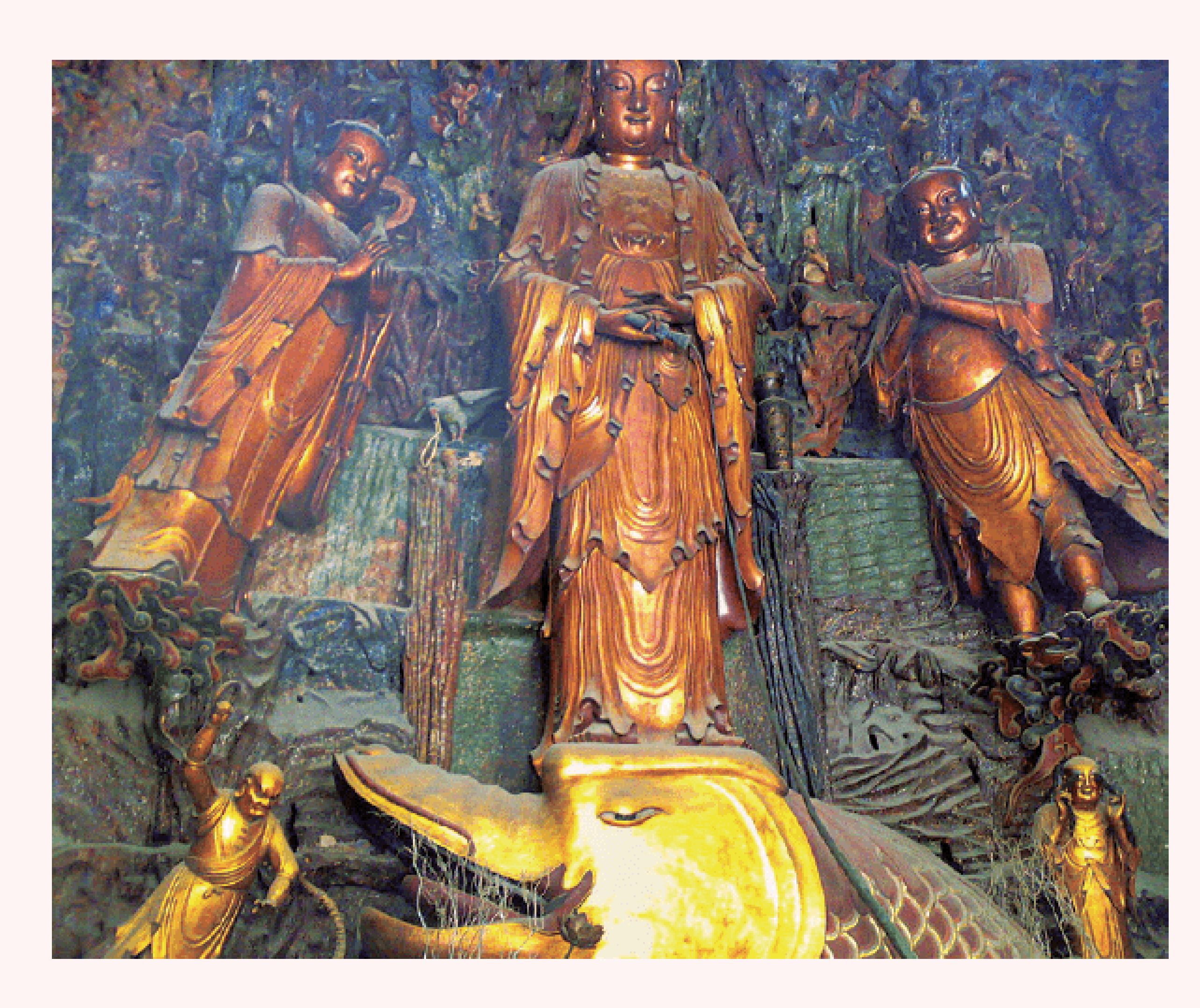
最著名的善财童子雕像是南宋木雕《善财童子》，木雕高69.8厘米，现为美国纽约大都会博物馆所藏。童子上身左倾，头扭向右上方，合掌作参拜状，头脸

浑圆，笑容可掬，姿态活泼生动。此雕像原妆有彩绘，现已剥落殆尽，反映的是“善财童子五十三参”的故事。

杭州灵隐寺大殿后壁有一组大型雕塑，是以“童子拜观音”为主体的“五十三参”海岛立体彩色群塑，塑造了神态各异的大小佛像150尊。据佛经讲善财童子参访了53个名师，最后遇到普贤菩萨“即身成佛”。所以，佛教建筑中的阶梯常铺为五十三级，比喻“五十三参，参参见佛”。那个双手合十、身穿红肚兜的就是善财，他在第“二十七参”遇到观音，得道后成为观音的侍从。



《善财童子》（南宋木雕）



杭州灵隐寺大殿后壁大型雕塑

四川省安岳市东南云居山有圆觉洞，南北两面山崖为摩崖造像区，善财功德像位于安岳圆觉洞十一号窟，此造像取半跪姿式，善财功德双手合十，抬头仰视上方的观音菩萨，眉稍长至颊部，梳单髻，髻前有护冠簪，眉尖微蹙，双目企盼之意甚明。创作者取善财初见观音菩萨宣讲弘法，心有感动，跪下求愿的刹那间的动态，所以，帔帛随风向后上方飘拂，其虔敬仰慕之情刻画入微。



四川安岳圆觉洞十一号窟善财像

和合二仙

和合二仙原为民间象征家人团聚和合、平安幸福的欢喜神万回哥哥，后来演变为象征婚姻和合、夫妻相谐的吉祥神寒山、拾得。

和合二仙起源较早，原本是一人，并非仙人，是唐代人万回。宋代，万回被视为团圆之神，称为“和合”，正所谓“惟有和合，始得万回，惟其万回，方称和合”，被奉为可保家庭和合、平安幸福的吉祥神。元人刘一清《钱塘遗事》卷一“万回哥哥”条说：宋代，万回被奉为可保家庭和合、平安幸福的吉祥神，官方和民间甚至妓女无不奉祀万回哥哥，每到吃饭时必祭祀。据说祭祀万回能使在万里之外的亲人回家团圆。其像蓬头笑面，身着彩衣，左手擎鼓，右手执棒，称和合之神。明人田汝成《西湖游览志余》卷二三所记大略相同，但说明代“其祀绝矣”。

大概在明末清初，和合二仙逐渐由一神变为二神，民间根据和合的含义，认为和是和谐，合也是合好，那么和合神由一人承当不适宜，遂将和合神一分为二，原为家人和合之神的万回哥哥变成了婚姻和合之神寒山、拾得。最终官方也认可了这一点，清雍正十一年，皇帝封天台僧寒山为和圣，拾得为合圣，于是，两人就成为“和合二圣”，也就是“和合二仙”，从此名扬天下。

“和合”一词，有和睦同心，调和、顺利等意，最早见于《周礼·地官》，在“媒氏”疏中说：“使媒求妇，和合二姓。”这应是“和合”之正解，和合为男女两性结合成为夫妇，和睦同心，合好相谐。所以和合神由原主家人和合，逐渐衍变为婚姻和合之神，并由原来蓬头笑面、擎鼓执棒的一位神，衍变为一持荷、一捧盒的



二神，持荷由于“荷”、“和”谐音，捧盒也出于此故。和合二仙作为团圆之神、婚姻之神、欢喜之神之外，民间也祀奉和合为财富之神。民间有“和气生财”之说，认为财富的积累有赖于建立良好的人际关系，所谓天时地利人和，据此和合作为财神倒是名副其实的了。民间年画常绘寒山、拾得二圣，一持荷花，一捧圆盒，盒内盛满珠宝，并飞出一串蝙蝠，寓意财富无穷尽。和合二仙的形象也有的绘成两个像刘海一样的小孩子，手里各拿着一个圆的扣盒，里面微露着一只绿色的金蟾，或者从中冒出两股气来，气上托着两个金钱。



《和合二仙》（清代安徽芜湖年画）

民间还有传说，和合是八仙中韩湘子的儿子，当韩湘子三度林英（韩湘子的妻子）后，林英也变成了神仙，但她始终没有和韩湘子同过床。有一天，林英正变成一个磨盘在休息，韩湘子走来，不知不觉地在磨上睡了一觉，之后，林英就生了两个小孩，便是和合二仙。云南保山、南涧新婚之家常贴的门画“和合喜神”就与内地和合二仙不一样，内地和合二仙是一对笑脸童子，保山和合二仙如一对男女，身体相合如一体，旁边立有二童子；南涧和合二仙也是一对男女，男披袍戴帽，足蹬朝靴，女头戴花冠，绣服宫装，身体合一，左右立有童子，形式别致，喜神的形象更加世俗化了。这里的寓意是，夫妻和睦，则福禄无穷，所谓



和合二仙（河南开封朱仙镇年画）

“家和万事兴”也。“和合”也是一种生财之道，常言道：夫妻和合即生财。民间《和合生财》纸马就是人们供奉和合二仙，祈求保佑生财发福的祭祀品。



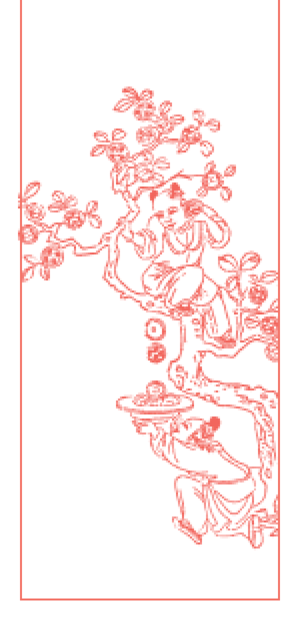
云南《和合生财》纸马

刘海戏金蟾

刘海，历史上实有其人，原为五代时人，本名刘操，后出家修道，号海蟾子，称为刘海蟾。后来，由这名字又附会上了刘海戏蟾的传说，刘海遂成为能给人间带来钱财、子嗣的吉祥神。

民间还流传着刘海捉三足金蟾的故事。传说康熙年间，苏州有一个大商人叫贝宏文，是个乐善好施的大善人。有个叫阿保的小伙子找上门来做用人，贝宏文便收留了他。这阿保一天到晚忙个不停，干活特别卖力，还常常不吃饭，有时一连几天不吃饭也不喊饿。最让贝家及邻人神异的是阿保戏大蟾蜍的事，阿保到井里打水，打上来一只大蟾蜍。奇怪的是，这只癞蛤蟆不仅形体巨大，而且只有三条腿。三条腿的蛤蟆是传说中的灵物。阿保对贝家说："这个蟾蜍逃走已经好几年了，今天总算将它捉住了!"左邻右舍的人都跑来看热闹，并竞相传说这阿保就是戏蟾的刘海。阿保见自己的身份已经暴露，便谢过主人，冉冉升空而去。

民间有关刘海捉金蟾的目的有不同的说法。一说刘海以金蟾为食，金蟾是民间信仰中的灵物，刘海以之为食，说明他神奇非凡。一说刘海捉金蟾是令金蟾吐金，施济天下穷人，民间流传着"刘海戏金蟾，步步钓金钱"的俗语，故又有"刘海戏金钱"的说法。民间传说刘海用计收服了修行多年的金蟾，金蟾吐出金钱，刘海走到哪里，就把钱撒到哪里，救济了无数穷人，于是刘海又被视为钓钱撒财的神仙，这位财神爷以其特殊的本领给人间带来金钱。金蟾是民间传说中能吞吐金钱的灵物，性喜咬钱，民间尊称"旺财神兽"，人们喜欢把金蟾口衔铜钱当作招财进宝的





戏金蟾（年画）

娃娃是民间年画最常见的表现题材，年画中的娃娃均以大众喜闻乐见的样式予以表现，体态圆润饱满、健康壮硕，神情活泼生动、憨态可掬。此图充满财气：聚宝盆、珊瑚、火龙珠、金蟾、金钱串、宝鼎，寓意财源茂盛、汲取不断。



刘海撒金钱（清代民间年画）

刘海变成蓬头胖娃娃形象，金钱、蟾军吉庆富有，一般置于房门及商铺上，亦有富贵相传之意。

象征，这种能让人发财致富的神仙，谁都愿意一拜再拜。

全国各地年画产地都有不少关于“刘海戏蟾”这一题材的佳作传世，如清代上海《刘海戏蟾》、河南开封朱仙镇《刘海戏金蟾》、四川绵竹《刘海戏金蟾》、苏州桃花坞《刘海戏金蟾》等，在这些作品中，刘海皆作一手舞足蹈、喜笑颜开的顽童形象，头发蓬松、额前垂发、手舞钱串、一只三足金蟾叼着钱串的另一端，作跳跃状，整个画面充满了喜庆和财气。



刘海戏金蟾（清代朱仙镇年画）

有的民间年画中还有蝙蝠（取“福”意）、葫芦（取“福禄”意）、牡丹（取“富贵”意），将刘海戏金蟾视为招财进宝、富贵绵长的象征。民间贴这类年画，有祈财求吉之意，过年时人们常张贴此类画，以取吉利。历代画家也有不少关于“刘海戏蟾”这一题材的佳作传世，人们说：“刘海本是一大仙，四季发财万万年。”为了纪念刘海，人们修建刘海庙，把他当成了财神爷，加以祭祀，还把他的故事编成戏剧，到处演唱。



刘海

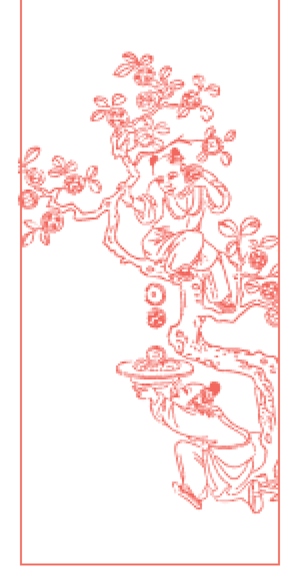
刘海被视为钓钱撒财之神，充满吉庆气氛。

俗语说：“马不吃野草不肥，人不得偏财不富。”民间盛传刘海是偏财祖师，不但能助人招正财亦能助所祈求之人得意外之财，即偏财。世人原来找财路、补财库，除了拜五路财神等外，还要专拜这位偏财祖师爷。俗信刘海就是能赐人发财走财运的财神爷，刘海常化作童子形象，在民间行善济世，开运赐财。这位偏财祖师爷格外受到人们的祈求敬拜，因为信奉者都知道，平时若多加膜拜，自然能招财进宝并能得意外之财。因此他是最红、最“神”气的财神爷。

福德正神，俗称土地公、福德爷、福德菩萨，在民间信仰的神灵体系中，虽说土地公的神格较低，但却是民间最为普遍被信仰的神祇，也最受百姓的青睐。百姓的生死祸福与土地公息息相关，凡是生育、成年、结婚和丧葬，都要祭拜土地公；生病、外出、杀猪、盖房子，或受冤枉、社会杂事也都要祭拜土地公。民间因其造福乡里、德泽万民，所以尊称他为“福德正神”。



清代土地神像（泰山岱庙典藏神仙画）



土地公是最基层的神明，民间对土地公的信仰源自百姓对土地的崇拜，因感谢土地育万物生五谷，供民所需，所以土地崇拜成为百姓共通的信仰。由于民间相信“有土斯有财”这句话，因

此土地公就被商家奉为守护神，在商人的心中是大财神，能带来平安与生意兴隆。



清康熙当境土地尊神像（泰山岱庙典藏神仙画）

土地公以能招财与守财而登上财神爷的宝座，管理世间财富，受广大百姓奉祀。土地公神位两边的对联“白发知公老，黄金赐福人”就显示土地公兼理财务的特征，凡是求财之人，诚心祈求，心术方正，虔诚待人，行事得宜，土地公便赐予财宝。《福德正神真经》说：“福赐善

人皆可得，德能护身财广进。正气参天福寿全，神庇有德子孙贤。”民间对土地公的信仰意识也是随着时代社会的变迁而逐渐发生变化的，土地公不仅是农民祭拜的神，由于他能使农民致富，而转化为各行各业祭拜的财神，由司掌土地之神而兼职财神成为现代社会各阶层人士普遍祭拜的神明。



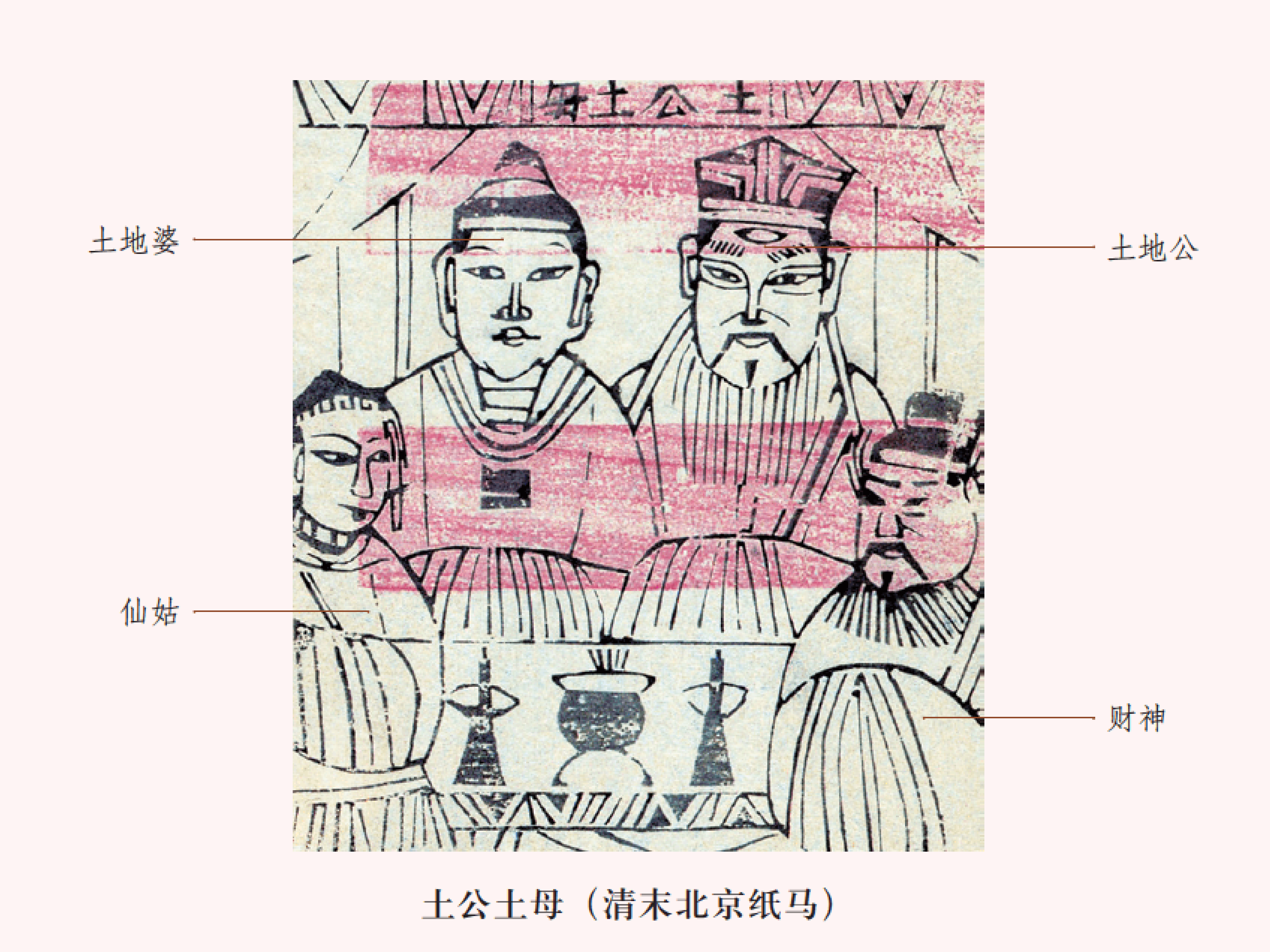
定福宫（江苏苏州纸马）

土地公属于民间信仰中的地方保护神，统理固定的辖区，主掌百姓的祸福，既可以保佑人间五谷丰收，人畜兴旺；也可以保佑生意人经商顺利，旅客旅途平安。所以无论乡村、都市、农民、商家都祀奉土地公，是神灵崇拜中与百姓最为亲近的神祇，凡是人烟所至之处，都有土地公的存在，可见土地公是老百姓最普遍的民间信仰。

土地公的诞生日是农历二月二日，这一天家家户户宰鸡杀鸭，虔诚致祭，并演戏祝福德正神千秋，这是春祭，祈求福气；八月十五日另有秋祭，答谢土地公的保佑；每月的初二和十六，民间商家都会准备水果或牲礼，烧金纸祀拜土地公，即所谓的“做牙”，也称为“迓福”，就是迎福接运的意思，祈求土地公赐予这项福分，财源广进、生意兴隆。



土地之神（清末北京纸马）



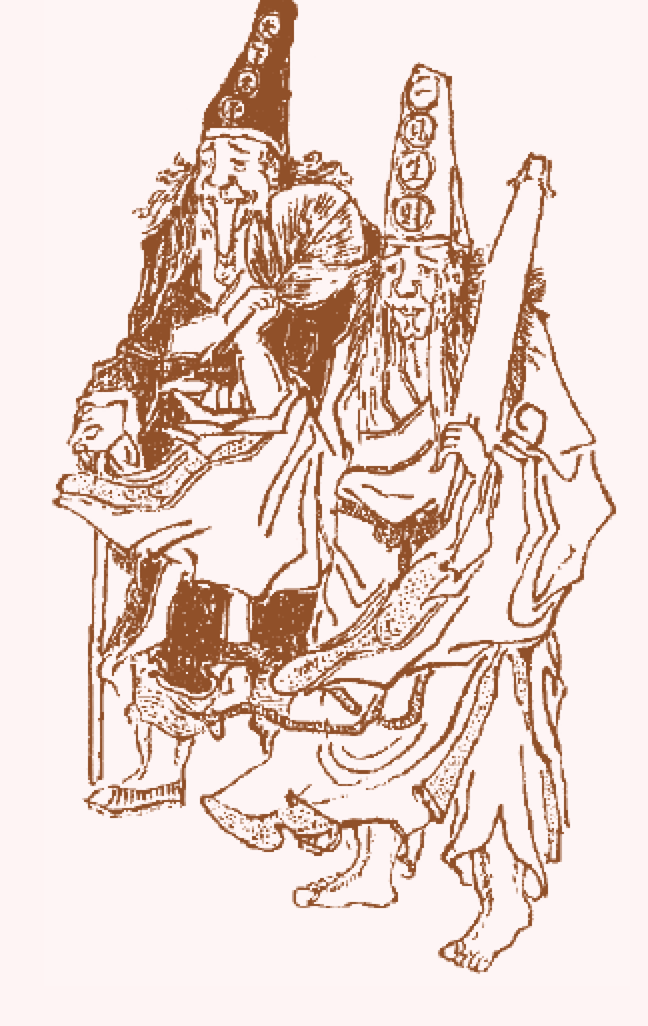
土公土母（清末北京纸马）

土地公的神像造型几乎都是似古代员外的打扮，头戴钱帽，帽檐两条布须下垂抵肩，穿普通便服，慈眉善目，姿态大都采坐姿，身坐太师椅，两手自然平置于扶手上，右手执如意，左手拿元宝。有些神像右手执拐杖表现长寿不朽的精神，左手捧着黄金元宝告诫大家土地生黄金。神像两旁的联语是："福而有德千家敬，正则为神万世尊。"

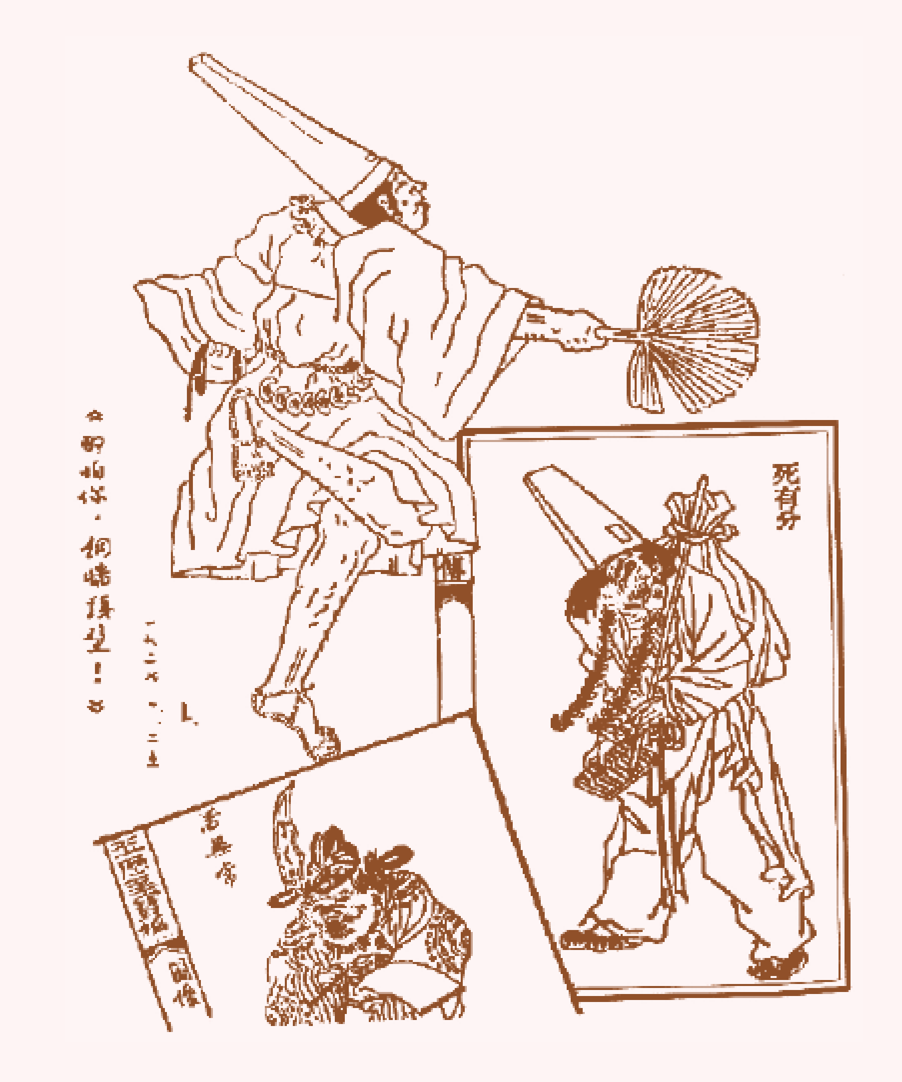
黑白无常

在中国鬼文化中，无常是从阴间派来的，接引阳间人死后的鬼魂的使者。无常是鬼，所以也称“无常鬼”。无常鬼有两位，周作人《关于祭神迎会》中说：“无常鬼有二人，一即活无常，白衣高冠，草鞋持破芭蕉扇，一即死有分，如《玉历钞传》所记，民间则称之曰死无常，读如国音之喜无上。”鲁迅说黑白无常是阴间最富有人情味的鬼，在《朝花夕拾·无常》中对无常也有生动精彩的描写。

民间通常把这两位无常鬼称作“白无常”、“黑无常”，民俗传说中，这两位无常鬼先生的造型，也是固定了的。白无常面白如粉，穿白衣服，戴白色的高帽，手持白色哭丧棒，全身都是白色，只有吐出来的长舌头是鲜红色的。这种造型相当诡异恐怖，但只要是中国人，一见到这种造型，就会认出这是白无常。至于黑无常，一切和白无常相反，都是黑色的，吐出来的长舌也是鲜红色的。



黑白无常鬼



鲁迅笔下无常鬼



黑无常和白无常，都在阎王殿上当差，其职务有点类似于古代官衙中的衙役，是衙役捕快这一类的角色，黑无常和白无常拘魂的时候，他们自己没有决定权，只听从阎王的命令。命令来自阎王的生死簿，上面记着所有人的姓名和寿元，如某某人，该四十一岁寿终，到了该他寿终的这一刻，就会派黑白无常出动，一阵阴风过处，某某人就在阳世消失了。黑白无常看来虽然十分有权，但是实际上，他们只不过是生和死的执行者。



鬼门关前白无常摇着白羽扇；黑无常捧着铁算盘

还有一个很有趣的现象是，创造黑白无常形象的人，在他们的高帽子上，写上了“天下太平”、“一见发财”这八个字。这正是阳世间许多人的愿望，太平盛世，做个发财人，还有什么比这个更值得高兴快乐的？老百姓之所以喜欢黑白无常，原因是黑白无常还经常以民间财神形象出现，能为穷人带来财运。



山西平遥城隍庙黑无常、白无常

民间俗信，黑白无常是让人发财的善神，有时是白无常，有时是黑无常，但以白无常为多，辨认谁是财神的标志就是无常头戴的高帽子上是否写有“一见发财”之类的四个大字，如浙江余姚是白无常戴的高帽子上写有“一见生财”；浙江奉化则是黑无常高帽子上写有“一见发财”四字，也就是说黑白无常是善恶不定的。《京华春梦录》记载：“元旦黎明，携帕友走喜神方，谓遇得喜神，则能致一岁康宁；而能遇见白无常者，向其乞得寸物，归必财源大辟。”这就是说人们新年迎喜神时，无常能给人们带来财运。

安徽绩溪民间舞蹈有“跳无常”，通常是在农历七月十三日至十五日举行跳无常演出。无常的头用篾络、厚纸扎糊而成，约一尺半长，分红、白两种脸谱，红脸在前，白脸在后，双目圆睁，两眉下垂，舌伸口外。头戴锥形红绿纸糊成的帽子，上贴“大财神”三个金纸剪成的字。七月十三日午后，无常从城隍庙敲锣打鼓出发，在街上来回跳跃，傍晚返庙。十四日又出庙，全城的街道巷口都要跳到。十五日早上，无常出庙，城隍菩萨也坐四抬大轿出庙，前有小鬼鸣锣开道。这是把无常当作财神来敬奉的。



清末《点石斋画报》之信奉无常

金元总管

金元总管本是南方一些地区祭祀的水神。金氏家族中不乏能人，有人生前常显灵异，有人死后为神，因为种种神异而被加封为总管，并且晋爵封侯。从元代开始金氏家族就成为水神，清人姚福均《铸鼎余闻》卷四引光绪《归安县志》十二说：“当地风俗建庙祭祀金元总管，称为财神，每月初二、十六日都要上供祭祀牲醴，名曰拜利市。”看来这位水神还有财神的神职，被民间祀奉为财神。



安徽省宣城水阳镇总管庙

楹联：一代名臣横刀立马保东吴，五路总管围湖垦田筑金宝。横批：千古流芳。



元明以来，江浙各地多有总管庙，在诸多总管庙中，以金元七总管最为著名。据《苏州府志》记载：总管老爷为开封人，叫金元七，名金元，他排列第七，故名金元七，又名金岳文。这“总管”是元代设置的官职，总管庙是当地“守郡之生祠”，死后封为总管神。金元七是一位公正无私、办事认真的清官，原是地方的守郡，他察访乡镇，伏案公务，日夜操劳。对民众之事，善者奖励，恶者惩罚，一丝不苟，他所管辖的地区，人民安居，五谷丰收，深受爱戴。



总管河神（清代纸马）

有一年冬季，一对姓张的老夫妇，跋山涉水，来到官府，向金元七申诉。原来是老人的一个侄子，强占老人的鱼塘，还毒死老人两头猪，因侄子与官吏有往来，老人的申诉被中途卡断，无法到达金元七手中。当金元七得知实情后，当夜命差役将老人的侄子押解到公堂，经过一番审问，这侄子认罪，退还鱼塘，赔偿猪价，还罚款白银十两，补偿老人损失。张姓老夫妇见金元七为自己伸张了正义，感激万分，跪在金元七面前，热泪沾满襟，直呼："金青天，金青天！"

不久，有一村庄的二三十户人家，在一个深夜，被一伙蒙面盗匪手持木棍、大刀，逐户洗劫，抢去大批粮食、衣物。金元七得知此情，清晨就赶到出事地点，找受害者了解情况，受害者反映，这伙盗匪的口音，像是附近村庄，为首的人讲话带有官腔，盗匪之间的讲话很轻，隐约听到："不怕金元七，要让金元七难堪。"金元七目睹农民受苦，心甚不安，回官府静静思索："要让金元七难堪，那人对我有仇恨。"他想起了在处理张姓老夫妇之事中，曾撤职查办了大陈镇的陆少田，此抢劫案很可能与陆少田有关，于是命差役带陆少田到官府。金元七办事精明，先发制人。陆少田开始时态度傲慢，后被问得哑口无言，在事实面前，只能低下头来，一一交代，要求从宽处罚。金元七命陆少田将抢去财物全部退还，为伤者医治，交代全部参与人员，按态度好坏，按情节轻重，根据法律处分。受害农民无限感激金元七，手持横匾、敲锣打鼓来到官府，横匾大字："英明判案，公正无私"，表达人民对金元七的高度评价。

浙江建德县有七郎庙，祭祀金元七总管。元末，朱元璋部将李文忠

占领建德，张士诚带兵进犯，李文忠率部出击，在行进中，忽见尘埃卷起，有无数兵马，十分奇怪，随军巫师祭拜，说："是金元七总管显灵。"这场战斗得到神助，取得大捷。明初，李文忠上奏其事，朱元璋封金元七为利济侯，在建昌山麓龙王庙后殿奉祀。景泰中，封神为运德海潮王，清康熙四年（1665）加封为护国随粮王，雍正四年（1726）增建斗官，更名为七总管庙。嘉庆七年（1801）加封为安乐王。



江永水府神马

华光大帝

《金瓶梅》第一回中说到，玉皇庙供奉着马、赵、温、关四大元帅像，马元帅威风凛凛，相貌堂堂，面上画着三只眼睛。这马元帅即道教常称的华光大帝，又称“灵官马元帅”、“三眼灵光”、“华光天王”等，玉帝曾封他为“火部兵马大元帅”，后来被真武帝收服，成为其手下三十六天将之一，也为道教护法四大元帅之一。

华光大帝最显著的特征，就是生有三只眼，故民间又称“马王爷三只眼”，大概因为三只眼具有辨妖识鬼的特异功能，人们对这类三眼神多有敬畏之情，正像人们对神话传说中的三首、三面、三足之神怀有敬畏心理一样。马王爷的三只眼令妖魅丧胆，民间俗语“不识马王爷三只眼”就含有警告、威吓之意。



马鸣王三只眼



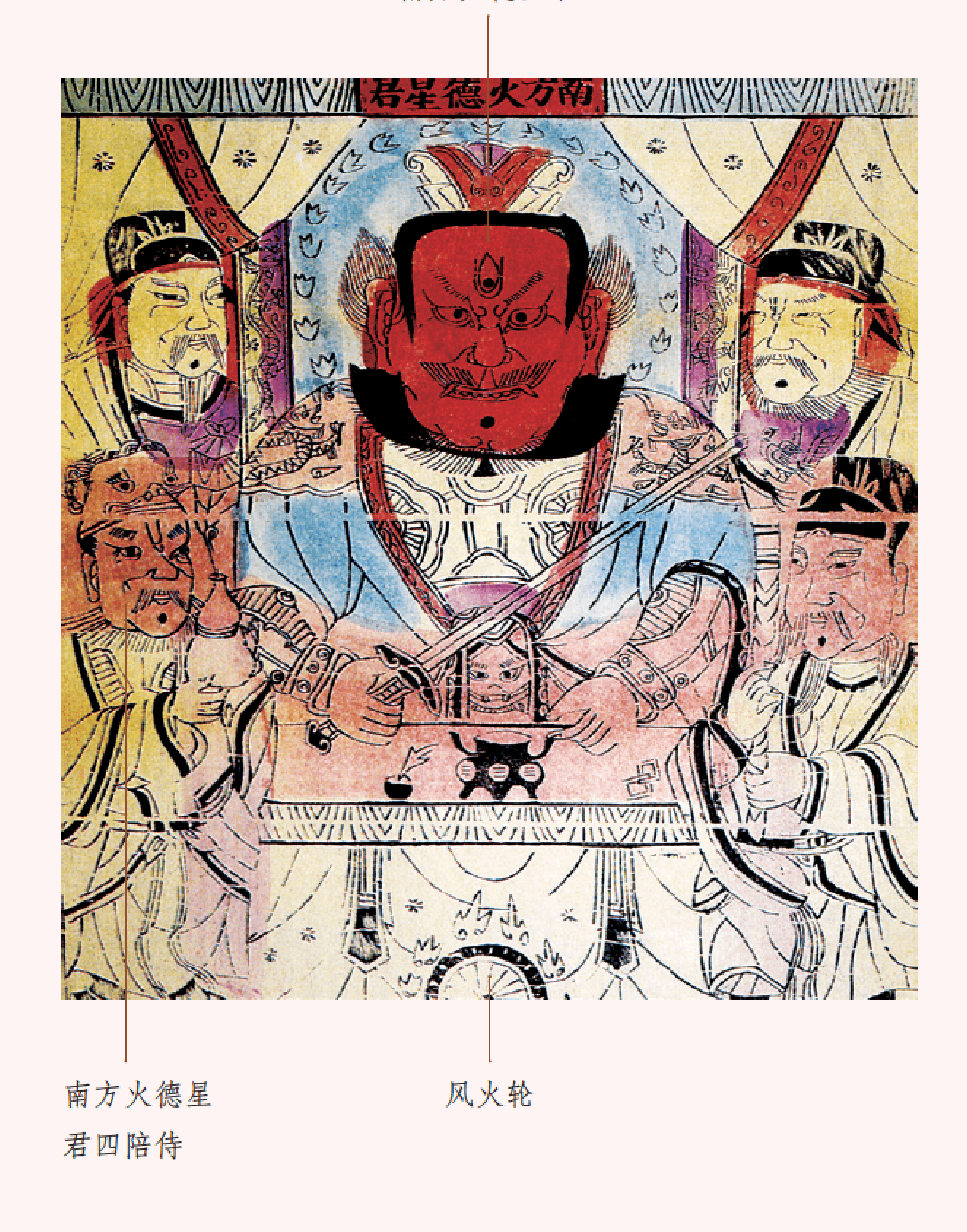
据《三教源流搜神大全》介绍说，马灵官原是如来弟子至妙吉祥化身，曾经三次显圣：首先以五团火光投胎于马耳山马姓家马氏金母，面露三眼，因讳三眼灵光，生下三日，斩杀东海龙王以除水孽；其次投胎于斗牛宫天王夫人腹中，拜妙乐天尊为师，收服顺风耳师旷、千里眼离娄。

第三次投胎于江西婺源县萧家庄萧水富之妻萧太婆腹中，降五百火鸦，为救母亲大闹地狱，后来玉皇大帝看他是位将才，封他为真武大帝部将，护法天界。由于这位灵官马元帅"答下民妻财子禄之祝，百叩百应"，民间于是供奉他为财神。明人余象斗编著的《南游记》四卷十八回，又名《五显灵官大帝华光天王传》，书中最后写道："（如来）自即写表一封奏玉帝，玉帝依奏，加封华光为玉封佛中上善王五显灵官大帝。……华光永镇中界，万民求男生男，求女生女，买卖一本万利，读书者金榜题名，感显应验，用受祭享。"五显华光财神之名就由此而来。相传华光大帝的神诞日在农历的九月二十八日，专门奉祀华光大帝的庙多称为"华光庙"。



王灵官

大约在明代初期，华光大帝马灵官又化为王灵官，清人李调元《新搜神记》、清人翟灏《通俗编》都有记载，王灵官本名王善，宋徽宗时人，原为术士，后曾从蜀人萨守坚受符法，为林灵素的再传弟子，死后玉皇大帝封为先天主将，司天上人间纠察之



南方火德星君（清代纸马）

职。明永乐中封为隆恩真君，并敕建天将庙，宣德中改为火德观。道观中多塑王灵官像，形象奇特，赤眼三目、披甲执鞭作为镇守山门之神。

据《南游记》等书籍记载，华光大帝原是灵山至妙吉祥化身的神，被玉皇封为火部兵马大元帅。有一年，扬州后土圣母娘娘庙前，一株经年不开花的琼树突然开出一朵奇花，此花上香三十三天，下香五湖四

海，三界皆闻其香味。圣母娘娘将鲜花献给玉皇，玉皇特恩赐琼花宴，有功者可插琼花、饮御赐酒。犒赏功臣，却偏漏了华光，华光不服，大闹琼花宴，抢过琼花，并饮御酒，自号为“华光”。后得道转世，修成了正果，被封为善王显火官，主管南方事务。粤剧是南方一大剧种，自然归华光大帝管辖，因他曾大闹琼花会，故戏行又称为琼花会馆，供奉华光大帝，拜华光大帝为祖师，开台前必致祭，以祁福消灾。



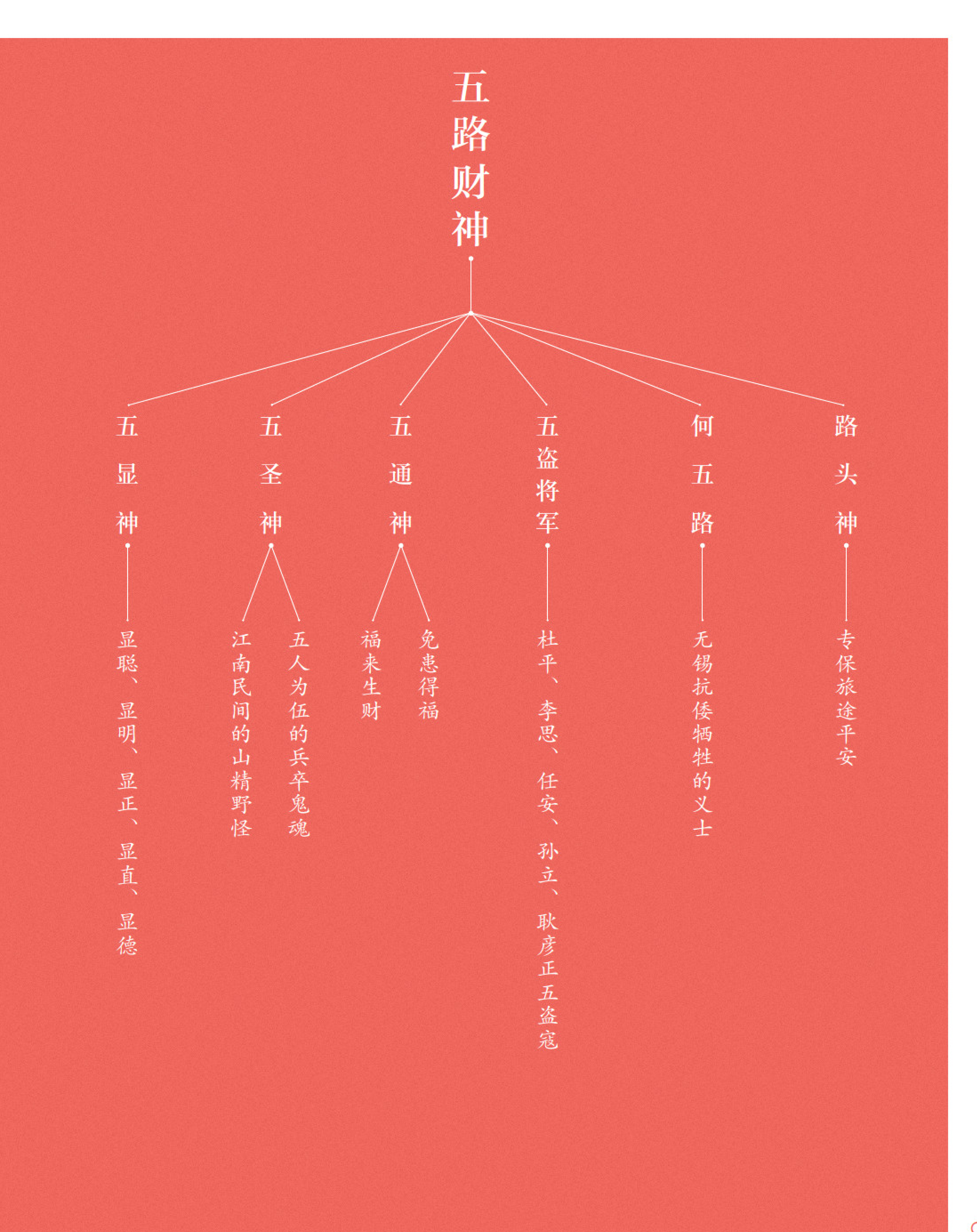
马王（朱仙镇年画）

马王为掌管一切家畜的神灵，图中马王端坐，穿圆领官衣，身披钟甲，执刀持戟，手抱如意，赤面虬髯，三目四臂，煞是狰狞。另绘有牛、马、草、料，形象地反映了民众祈求马神为家畜禳灾祛病、保护家畜平安的朴素美好愿望。



第三章


財源茂盛
進斗金
生意興隆



五路财神
五显神
显聪、显明、显正、显直、显德
五圣神
五人为伍的兵卒鬼魂
江南民间的山精野怪
五通神
免患得福
福来生财
五盗将军
杜平、李思、任安、孙立、耿彦正五盗寇
何五路
无锡抗倭牺牲的义士
路头神
专保旅途平安

五显神

五显神是民间信仰中“无时不显”的五位神祇。五显神的传说始于唐代，见于典籍记载者，实始于宋代。因宋代封王时，每一位封号的第一字皆为“显”，故称“五显神”，即显聪、显明、显正、显直、显德，显然这是偏重于社会公德。五显神信仰一直在民间流传，如客家地区人们每一年的年初及年末，都到五显大帝庙宇躬拜，祈求身体健康，财运亨通。

五显神信仰始于江西德兴、婺源一带，是宋代江西德兴、婺源一带崇奉的财神，此后日渐扩散。宋人洪迈《夷坚三志》卷十“周沅州神药”条说：“德兴五显庙，为其神发迹处。故赫灵示化，异于他方。”《古今图书集成·神异典》卷五一引《江西通志》认为德兴五显神的发迹是在隋代。宋人王逵《蠡海集》称九月二十八日为五显生辰。南宋时期，五显神的影响已经不止江西德兴、婺源一带，浙江杭州也有五显神祠，这时的五显神已经不是地方小神，而是国家正神。



宋徽宗赐名“灵顺庙”



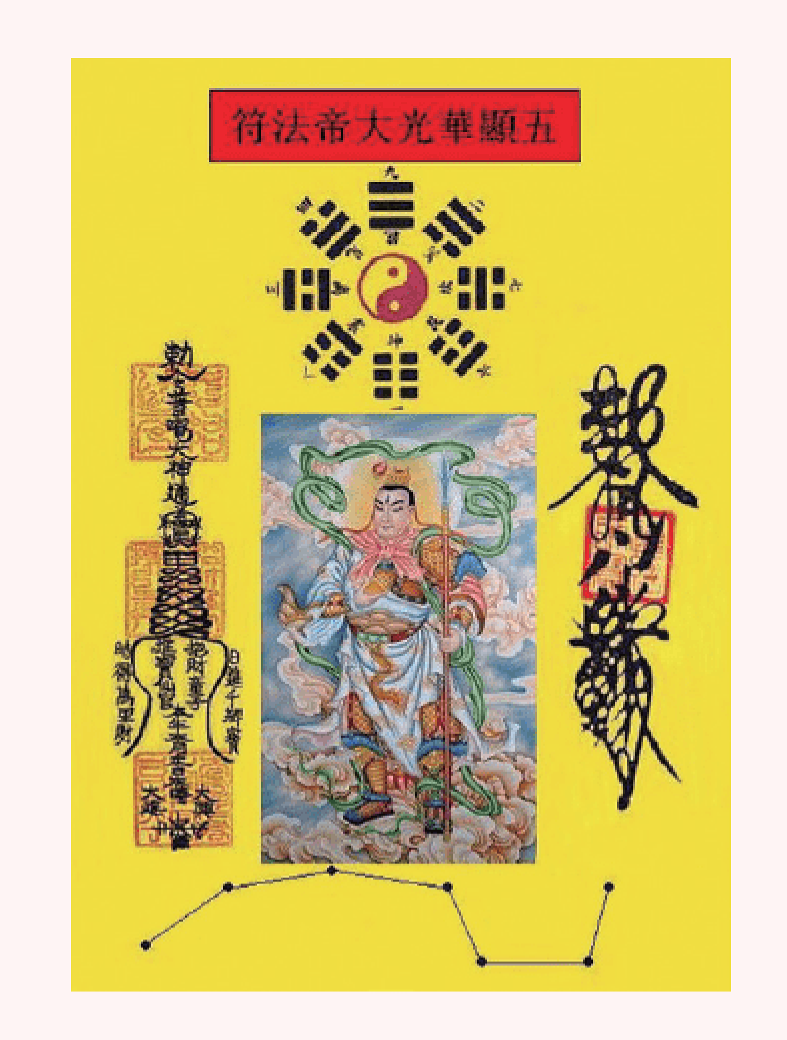


杭州北高峰天下第一财神庙

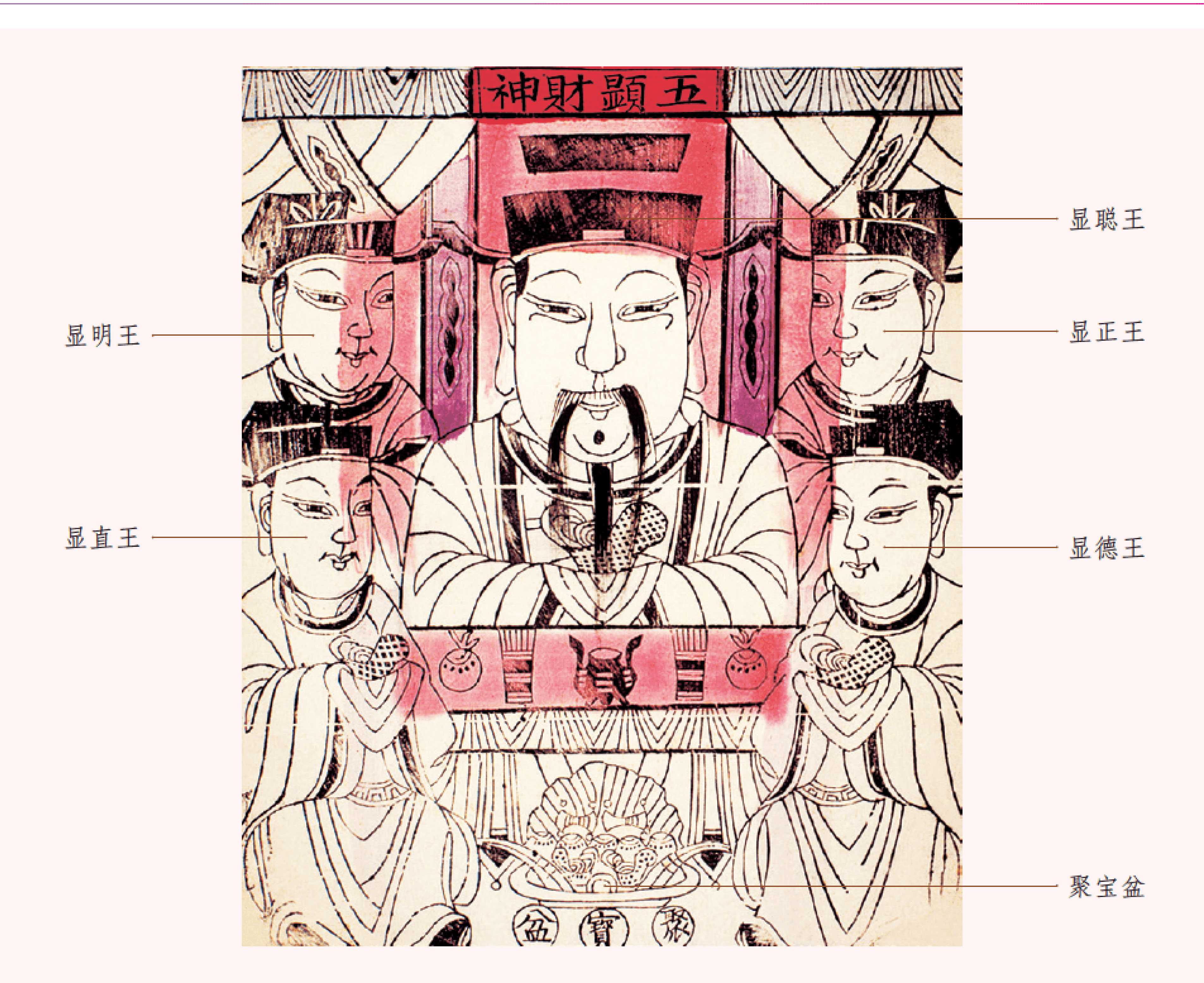
祭祀五显神在明代初年已被重申为国家正式祀典，并且广泛地传播到民间。明代《宁化县志》说，朱元璋建都南京时，皇家建有14座庙，其中就有五显灵官庙，每年孟夏季秋致祭。《明会典》也说：洪武中，每年四月八日、九月二十八日都要派南京太常寺官去五显灵顺庙祭祀。崇祀五显神风俗遂流传后世，五显神从地方走向全国，五显神不仅“有功于国，福佑斯民，无时不显”，还能赐药治病，显灵退贼，滴水救火，使人致财，由家族的保护神逐渐转化为财神，故而民间求富者多祀之。清代对联大师梁章钜为闽浙边枫岭五显神庙撰有一联：“远看疑画，近看似诗，及至身到其间，又觉诗画都无着手处；善者敬神，恶者畏鬼，究竟皆非异物，须知鬼神出在自心头。”

旧时北京有五显财神庙，俗称“五哥庙”。北京春节旧俗，正月初二祭财神，这一天的生活情趣全是围着钱眼儿来转，一年

只开放一天的五显财神庙，热闹非常。财神庙地处广安门外六里桥，一清早庙门外就挤满了人，其中贫富皆有，都焚香朝拜，默祈赐财。贫者希望得到钱财，改变自己生活的困境；而富者则希望财源茂盛，钱要越聚越多。庙会上还有许多临时赶来做生意的摊子，以卖“纸元宝”和“绒花”的居多。人们拜完财神回家时，都要买上几串“纸元宝”，认为这是从财神那儿借到的钱财，因为借的是元宝，所以不惜重价，卖者都是一口价，买者也不还钱，还有些手艺人用金纸做成驮着“聚宝盆”的马驹，价格更高，买的人迷信“金马驮聚四方财”，也就不怕花钱了。财神庙上卖的绒花只有“福”、“喜”字和“聚宝盒”，买绒花也是不能讨价还价的。这一天来庙上香的人都要买上几朵绒花，戴在头上兴高采烈地回家去，这就叫带“福”还家。



五显华光大帝法符



五显财神（清代纸马）

《铸鼎余闻》称南齐柴姓五兄弟为五显神财神。老大名叫柴显聪，老二名叫柴显明，老三名叫柴显正，老四名叫柴显直，老五名叫柴显德。由于他们生前广有钱财，经常周济穷苦人，夜里还给贫困交加的人送金元宝，所以，他们去世后，被封为“五显财神”。

关于五圣的由来，民间有一种较为流行的说法，清人钮琇《觚剩》说：明太祖既定天下，大封功臣，梦见数千万战死兵卒的鬼魂来到殿前罗拜，说："我们跟随陛下四方征讨，虽战死疆场，不能说无功，请加恩恤。"明太祖说："你们人多，无从稽考姓氏，但你们五人为伍，处处都可受享祭品。"于是诏命江南人家立五尺小庙祭祀，俗称"五圣祠"。后来这一信仰日渐扩大，到处都建有五圣祠，甚至树头花前、鸡窝猪圈都有，尤以苏州上方山五圣祠最为出名，香火极为旺盛。



五圣财神



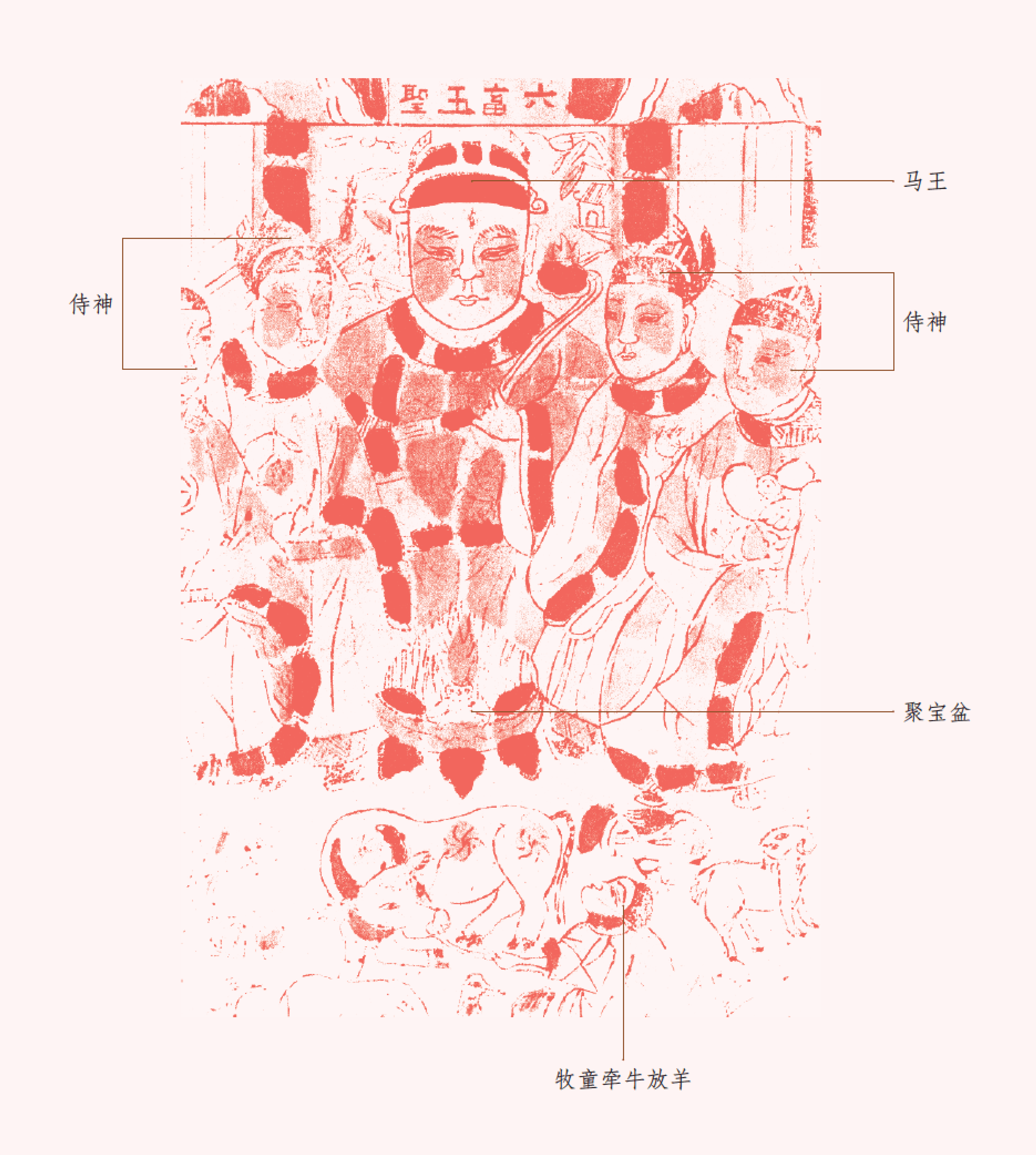
明人田艺蘅《留青日札》则认为五圣“皆贪淫邪乱之神”，俗有“游方五圣”、“树头五圣”、“花花五圣”，都是这类淫邪乱之神。这是民间对五圣神比较合理的解释。明人郎瑛《七修类稿》认为五通神即五圣，五圣、五显、五通，名虽异而实则同。清人姚福均《铸鼎余闻》卷三引光绪《归安县志》十二说：当地风俗喜欢祭祀鬼神，最信奉五圣神。据说五圣神喜好三四尺的矮屋，或塑像，或绘像，凡是委巷空园及屋檐之上，大树之下，多建庙祭祀。清人翟灏《通俗编》说：委巷荒墟，多建矮屋，内供五圣神像，加以祭祀。又说：在大树上栖身的五圣神，称“树头五圣”。此外还有鱼米五圣、蚕花五圣等许多名目。可见五圣是江南民间对山精野怪的一种俗称。这种随处可见的小庙，民间称为“五圣庙”或“五圣堂”，供奉的就是五圣神，民间却认为五圣神是凶神，人人惧怕，路过五圣庙，不得停步，不得张望，不得开口，生怕触犯了五圣神。

康熙三十八年（1699），蒲松龄60岁时为山东章丘境内长申庄撰写《创修五圣祠碑记》，由此碑文也可知，当时民间处处都建有五圣庙，反映了当时老百姓普遍崇祀五圣神的现状。长申庄是个小村庄，村中只有十数家，因为村小没有五圣祠，村民感到遗憾，所以自筹资金创建五圣祠，希望得到神的保佑，五谷丰登。同时也作为招魂之地。山东淄川民俗，信奉五圣神，死了人，其家属要到五圣祠“送浆水”或“招魂”。人们对五圣神是既敬又畏，希望五圣神不要作祟，危及生灵。民间对五圣神争先恐后地供奉香火，明清时期五圣神的香火最为兴旺，求神拜神目的是避凶求吉，所以在避凶的同时也是也是为了求吉，人们将五圣神等同五显神一样，当作财神来供奉，以祈财富。

蚕神马头娘
菀窳夫人
寓氏公主
大姑
三姑
聚宝盆
田蚕茂盛
养鱼
缫丝
蚕茧

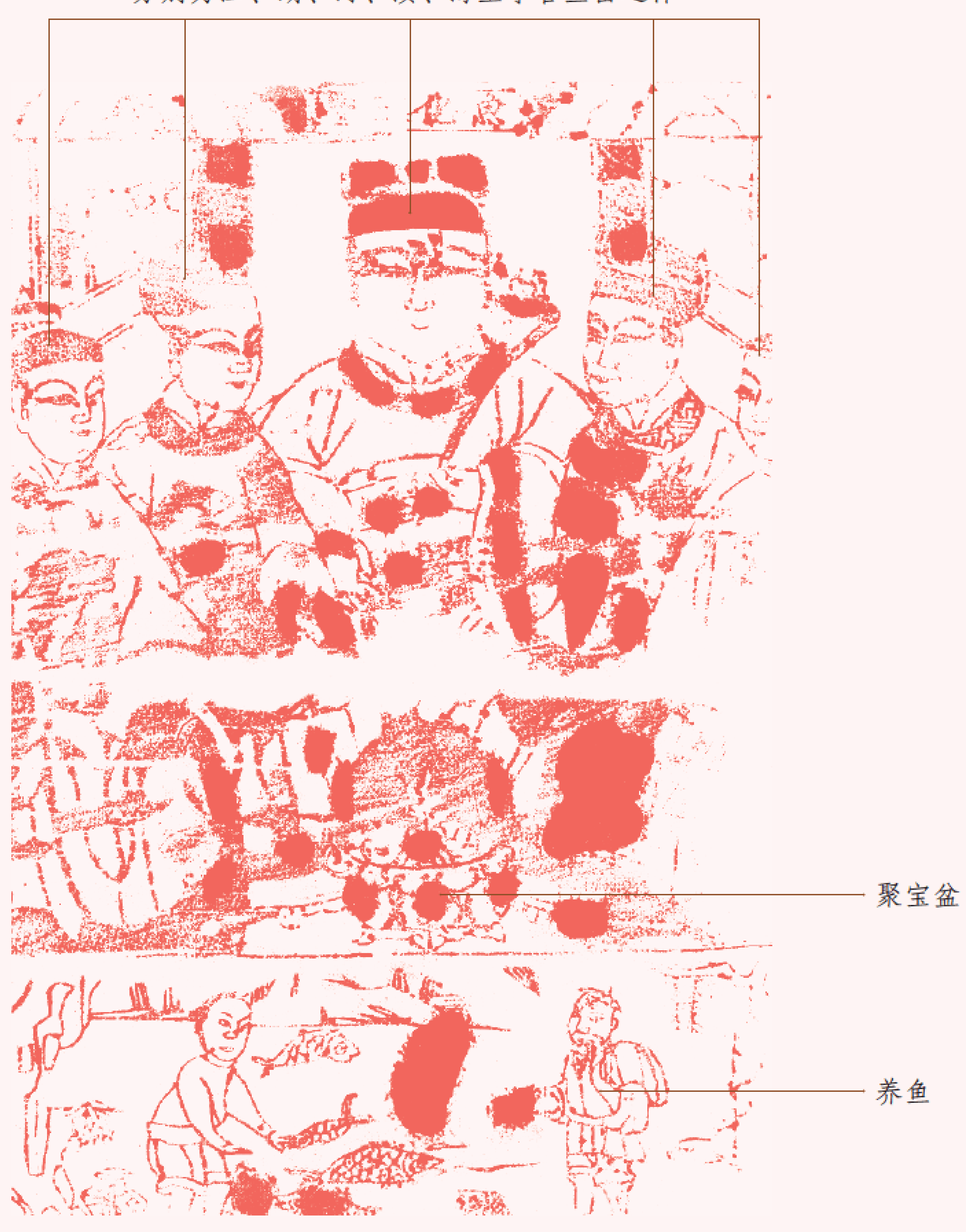
蚕花五圣（浙江杭州年画）

此为挂钱蚕花五圣，是养蚕农户祀奉的蚕神马头娘纸马，以祈蚕桑。马头娘两旁坐着四人，手里分别托着桑叶、蚕、茧、丝，合称蚕花五圣。下有缫丝、蚕茧（田蚕茂盛）、养鱼场景，表示江南养蚕业、养鱼业发达。



六畜五圣（浙江余杭纸马）

图中端坐穿圆领官衣、抱如意、头生三目者为马王，两旁坐着四侍神，与马王合称五圣。下有牧童牵牛放羊，在放牧劳动。



鱼化五圣（浙江余杭纸马）

图中正坐穿圆领官衣、抱如意者和两旁坐着的四神，分别为江、湖、河、渎、海里掌管鱼苗之神，合称鱼化五圣。下有养鱼的图景。

鲁迅《五猖会》中说：“其一便是五猖庙了，名目就奇特。据有考据癖的人说：这就是五通神。然而也并无确据。神像是五个男人，也不见有什么猖獗之状；后面列坐着五位太太，却并不‘分坐’，远不及北京戏园里界限之谨严。其实呢，这也是殊与‘礼教’有妨的，——但他们既然是五猖，便也无法可想，而且自然也就‘又作别论’了。”



五鬼（云南纸马）

五通神是横行乡野、淫人妻女的妖鬼，因专事奸恶，又称“五猖神”。关于五通神的来历，历来众说纷纭，人们祭祀五通神是为了免患得福，福来生财，遂把五通神当作财神来祭祀。

五通神信仰大约起源于唐代，唐代已有香火供奉，庙号“五通”。民间认为是凶神。唐人柳宗元《龙城录》中“龙城无妖邪





五鬼

按照道教说法，地府五鬼是把守阴间地府东南西北中入口的五位守路鬼。

之怪”条说：传说柳州旧有五通鬼，柳宗元初到柳州时还不相信，一天打开衣箱取衣服时，衣服全都化为灰烬，一打听才知道是五通鬼作祟。又郑愚《大沩虚佑师铭》说：“牛阿房，鬼五通，专觑捕，见西东。”可见唐代的五通神乃是妖鬼之类，到了宋代五通神信仰大盛起来，宋人吴曾《能改斋漫录》中就记载有五通神的故事，据说神仙五通不死，后遂以不死为五通仙，故宋人苏轼曾有诗句“聊为不死五通仙”。

宋代的五通神信仰甚为广泛，而且十分复杂。据宋人洪迈《夷坚志》载，五通神的名目甚多，不同地区有不同的叫法，民间有许多别称，如“木下三郎”、“木客”、“独脚五通”、“花果五郎”、“护

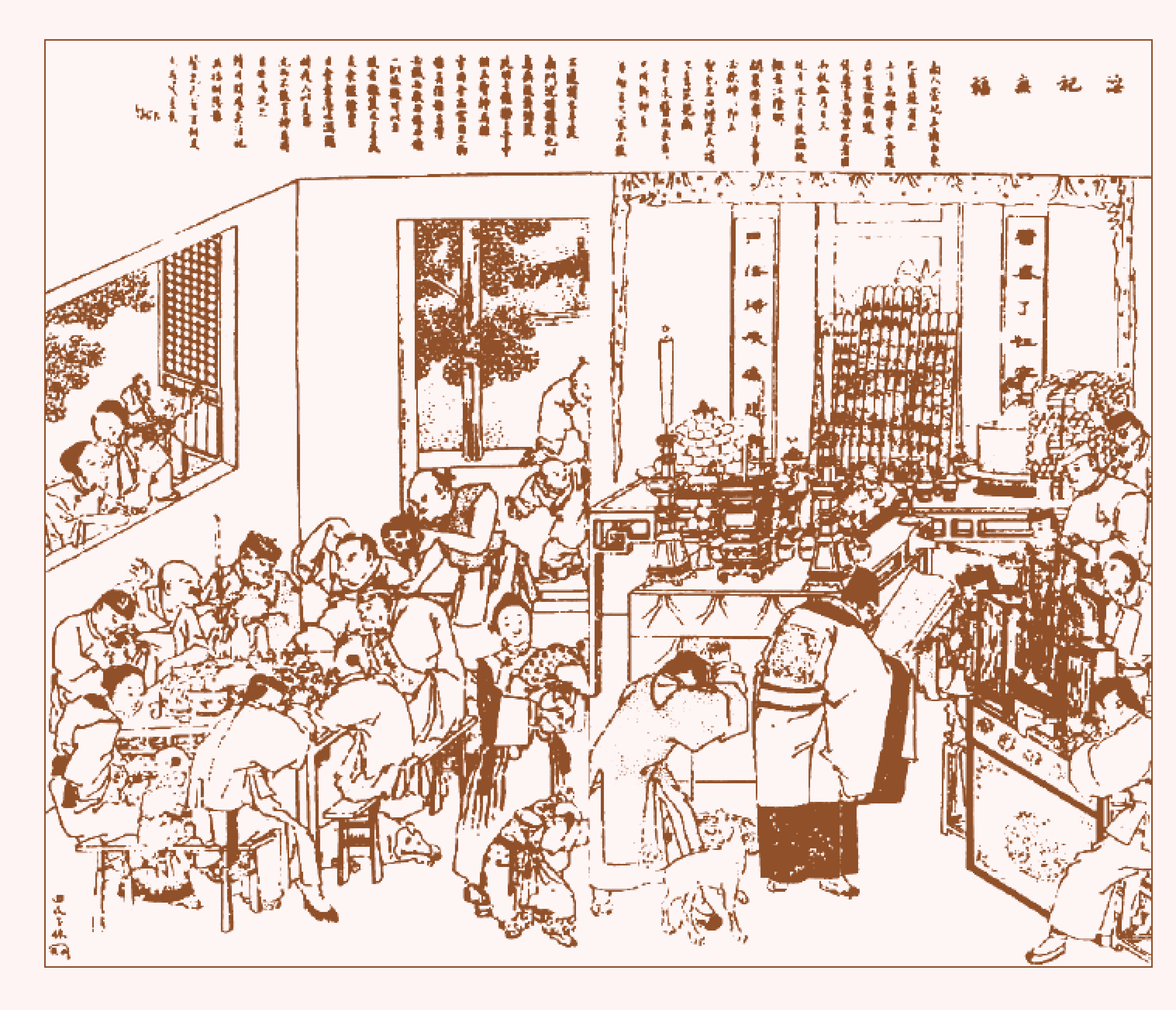
界五郎”，等等，《夷坚丁志·江南木客》记载：江南多山，民间传说的机鬼非常佹异，人们建祠祭祀多依附在岩石树木间，村村都有。浙江东部称“五通”，江西、福建称“木下三郎”，又叫“木客”，一只脚的神叫“独脚五通”，名字虽不同，其实都是一样的。

相传五通神有时形如五六岁小儿，称“安乐神”；有时能预卜吉凶，百姓尤其商贾多奉为家神，祈之颇多灵验；但一般信仰中，五通神多数则为妖鬼之类，为鼠、猪、猴、蛇、蛤蟆、牛头鬼、经常幻化人形，为祟人间，尤喜淫人妇女，孕而生怪。洪迈说由于五通神“能使人乍富，故小人好迎致奉事，以祈无妄之福”。这样一来，民间竟然还把五通神当作财神看待，《夷坚志》中记载了七八则关于五通神如何使人巨富的故事，如果谁偶然冒犯了五通神，五通神就会使人再变成穷光蛋。

明清时期，五通神信仰最为盛行，尤其江南各地，遍设五通神庙，祭祀五通神，香火不断。明人陆粲《庚巳编》卷五“说妖”条说：吴地风俗，祭祀妖神五圣，又叫五显灵公，乡村中称为“五郎神”，为深山老魅、山魈、木客之类。老百姓对他十分畏惧，纷纷建庙供奉，时时祭祀。陆粲所说的五郎神就是五通神，他还记载了若干则有关五通神的传说。明清两代许多文人笔记中都有关于五通神的记载，清人蒲松龄《聊斋志异》中收录许多有关五通神故事，多为猪、牛、猴之属。

清人褚人获《坚瓠八集》卷四“毁淫祠”条说：苏州民俗酷尚信奉五通神，不仅建祠供奉，还供在家堂。《国朝先正事略》也说：苏州府城上方山，有五通祠，一年到头前来拜神的人络绎不绝，尤其是五通神神诞，更是人山人海。当时以苏州城西上方山上的五通祠香火最盛。康

熙年间汤斌到江苏任巡抚，看到百姓如痴如迷信奉五通神，造成了很多危害。于是，上奏请求毁掉神祠。巫士听后，又恨又怕，大造舆论说：“神灵听说汤某想毁掉神祠，准备送他到阴曹地府。”当地百姓既信神灵，纷纷前来劝阻汤斌，但汤斌执意拆掉神祠。拆祠那天，有上千的百姓拿着香拦在道上，有的甚至跪在地下求情。汤斌笑着向百姓解释道：“我之所以拆掉神祠，一是神祠不灵，巫婆作怪，请众乡亲不要浪费钱财；二是我已上奏获准拆毁此祠，不得违抗。大家怕有不测，我感谢大家的情意。”于是他亲自指挥拆掉了五通神祠，焚烧了神像，时隔很久，汤斌也未遇到什么灾祸。



清代民间祭祀五通神

五盗将军

五盗将军，本为民间俗信的盗神，据说梦到则不祥。其名出自《庄子·胠箧篇》。汉魏典籍中该神已经出现，但被视为不祥之神。道教将五盗将军收编为道教之神，并且一分为五，附会上南北朝刘宋永光年间被朝廷擒杀的五个江湖盗贼，《三教源流搜神大全》卷四载：南朝宋废帝永光年间，有五盗寇独霸一方，作乱不止，祸害百姓。景和年间，皇帝遣将张洪捉杀五盗于新封县北。五人被杀后阴魂不散，作祟惑众于丧生之地。老百姓畏其患，遂祀奉为神，免得被骚扰，祭之者皆呼其为五盗将军。这五盗将军为杜平、李思、任安、孙立、耿彦正五人。后来，五人被衍化为盗神，受到祀奉。



明刊本《三教源流搜神大全》之五盗将军



关于五盗将军的来历还有许多传说，其中流传较广的一种是说五代时，有一伙强盗结义为兄弟，靠抢劫发了财，后来良心发现，以未能尽孝道为憾。于是找了一位贫困至极的老太太奉为母亲，事事甚孝，言必听之。他们从此弃恶从善，死后被人们供奉香火，屡显灵异。明代五通神祀中必有一老妪，就是这五个强盗的神祠。由于这五位强盗十分富有，既有钱又能做一点善事，于是便被人们当作财神来供奉了。

近人李家瑞《北平风俗类征》引清同治《都门纪略·五显财神庙》说："灵应财神五兄弟，绿林豪杰旧传名，焚香都是财迷客，六部先生心更诚。"说的就是专司发横财的五兄弟。

民间传说五盗将军，又名"五道将军"，是幽冥之主东岳大帝手下属神，为阴间之神，掌管着世人的生死荣禄，并具有监督阎王判案或纠正其不公行为的莫大权力。但该神并不始终身处阴间，也没有森严的阎罗宝殿可坐，而是经常暗中巡游人间，多以入梦的方式与人交流和履



五道之神（民间纸马）

行职能，当然包括工作之余时而与世间妇女偷情梦交，或者收用绝色女鬼于枕席，欢欣之余，还能将女鬼还阳于世。《北史》说：北齐侍中崔季舒的妻子曾经白天睡觉，梦见一个神人，身长丈余，遍体黑毛，前来逼自己与他交媾。崔季舒问巫士是怎么回事，巫士说：“这是五道将军，进入家宅是不祥的征兆。”唐代变文《韩擒虎话本》中称“五道将军身披黄金鎧甲，顶戴凤翅，高声唱诺”，奉天符牒命，请韩擒虎赴阴司做阎王。



五道将军（清代纸马）

唐宋以来，五道将军信仰已经深入民间，至明清则更为普遍，各地五道将军庙如雨后春笋般涌出，并反映在当时的笔记、话本、传奇与通俗小说中。明清小说中，常将五道将军与阎王并提，视作阴间的神祇。一般而言，五道将军没有阎王及其属下判官小鬼那么贪赃枉法，留下较多之同情弱者、成全有情人和开释无辜的事迹，因而在民众中的口碑显得比阎王要好。这也许暗蕴着“盗亦有道”和颠覆庙堂专制权威的潜意识。

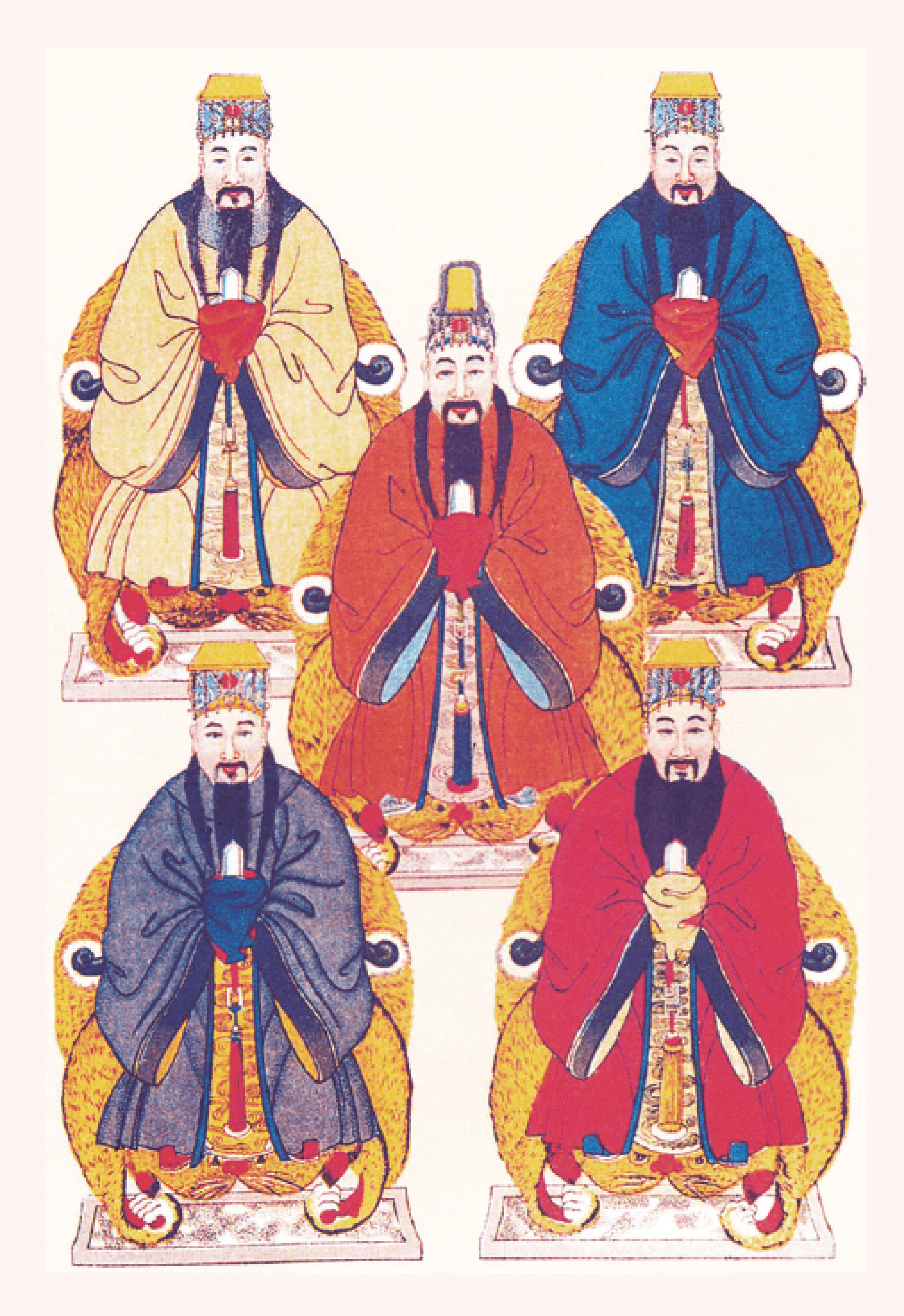


五道将军掌管世人生死荣禄，与阎王的判官职司略有相似

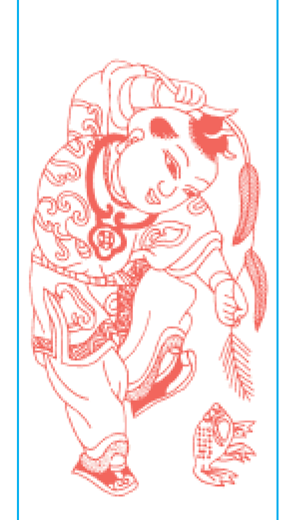
何五路

无锡旧俗在春节或有婚嫁喜庆时，都要接路头、请路头。春节的接路头、请路头都在正月初五举行，相传这一天是路头神的诞辰，路头神是位财神爷，迎接路头神目是希望受到财神爷的保佑，发财致富。

正月初五从五更开始，人们就敲锣放爆仗接路头，以争先得到利市，以后越提越早，担心迟了，路头财神被别人接去，因为人们认为，最早接到的才是真神，特别灵验，因此也叫“抢路头”。路头也称“五路财神”，其实原先五路并不是什么财神，而是无锡抗倭牺牲的义士何五路。民间以何五路为财神，俗称为五路财神。



五路财神（清代年画）



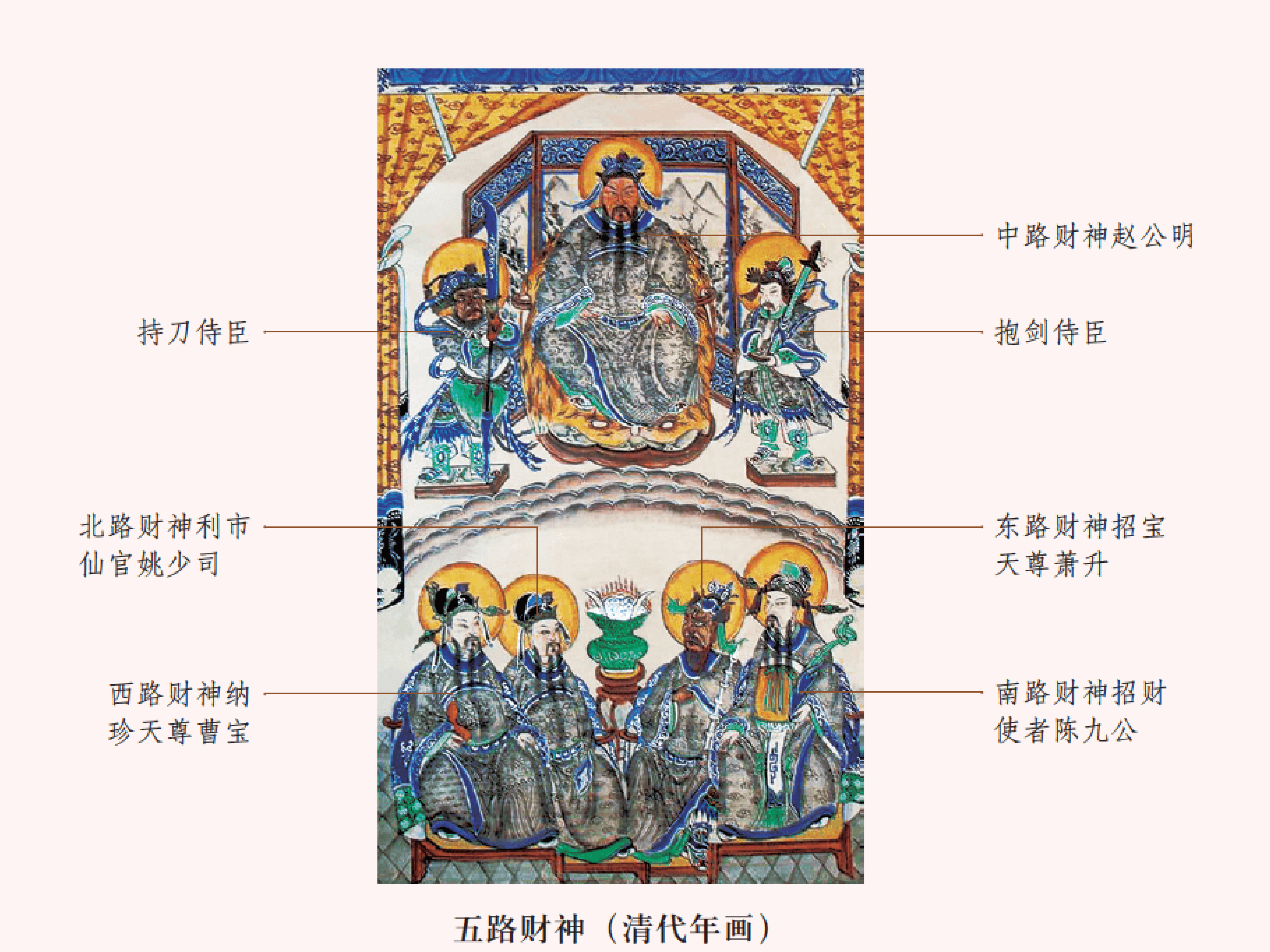
清人姚福均《铸鼎余闻》卷四引《无锡县志》说：元末抗倭英雄何五路，为倭寇所杀，民间祀之为神。无锡民间传说则称，明嘉靖三十三年，倭寇侵扰无锡，无锡军民在知县王其勤的带领下固城御寇，民间也纷纷组织义军抗敌，监生张守经毁家纾难，用全部家产招募了100多人，建成一支义军，由何五路统率。倭寇围城后，日夜猛攻，守城军民一面坚守城池，一面伺机出击。农历五月初八日，义军在何五路的带领下出城袭击倭寇，从西水关乘船杀出。但出了西门，倭寇一个都不见。这时天下起了大雨，义军衣甲尽湿，正准备收兵返城，忽然间倭寇伏兵四出，猛扑义军，义军在雨中匆促应战，这场恶战十分激烈，何五路等36名义士壮烈牺牲。无锡人民为了纪念抗倭义士何五路，就在正月初五这天为他上供。

后来知县王其勤因何五路等36人为保卫无锡英勇战死，就在县署东侧旮旯里立像供祀，因为何五路是草民，没有功名，按照封建统治规定，是不能放在正厅里的。无锡人民为了纪念何五路，也都在大门旁边设立路头堂祭祀。最初在路头堂内贴的是何五路的画像，逢年过节都向他斟酒祭奠。后来以讹传讹把何五路神化，称他是五路财神，并演化为五路财神的像，就这样何五路变成了财神爷。



浙江嘉善圆觉禅寺五路财神殿匾额

无锡民俗请路头，路头像一般放在家宅大门东侧的墙角边，是张木刻水印的纸马，大户人家有专设的路头堂，也是设在门旁，这是因为路头在祭祀过程中被神化了，尊为财神，而中国原有两个财神，一是文财神比干；二是武财神赵公明。路头只能屈居偏财神了，故而偏居一隅。



五路财神（清代年画）

四百多年来，无锡人民一直接路头、请路头，除祈求发财外，更有祈求平安的用意，无怪乎民间纠纷要请出路头来调解。无锡商家对这个土生土长的偏财神特别偏爱，因为商人希望发财，因此格外迷信路头。请路头是无锡人的个性化节俗，并且由节俗演化为一个民间的风俗，这个风俗随着无锡人的外流，已传播到闽、浙、皖地带。




五路财神（年画）



五路进财

招财进宝
合体字
万字纹
金钱纹
灵芝纹
小财神手捧金山
小财神手捧银山
中路财神
东路财神
西路财神
北路财神
南路财神
莲花纹

五路大神（无锡纸马）

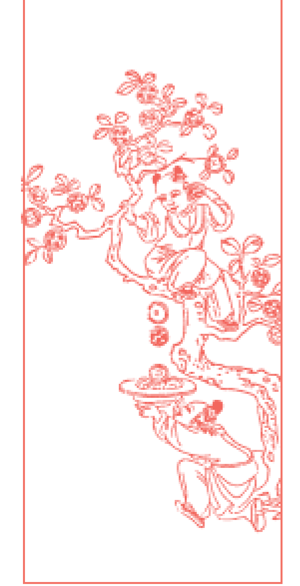
中华民族是一个多神化的图腾崇拜民族，在极具功利性的目标下，上至达官贵人，下至平民百姓，曾经都是逢庙烧香、见神磕头。中国人创造了各种行业的保护神，古人出行或靠骑马、或靠步行、或乘小船，行旅之苦在所难免，出游之险时常出现。于是，为求出入平安、旅行顺利，人们就创造出一位路神，来专保旅途平安，并将路神与土地神、门神、灶神等一起列为重要的神灵来祭拜。



桥路二神（云南纸马）

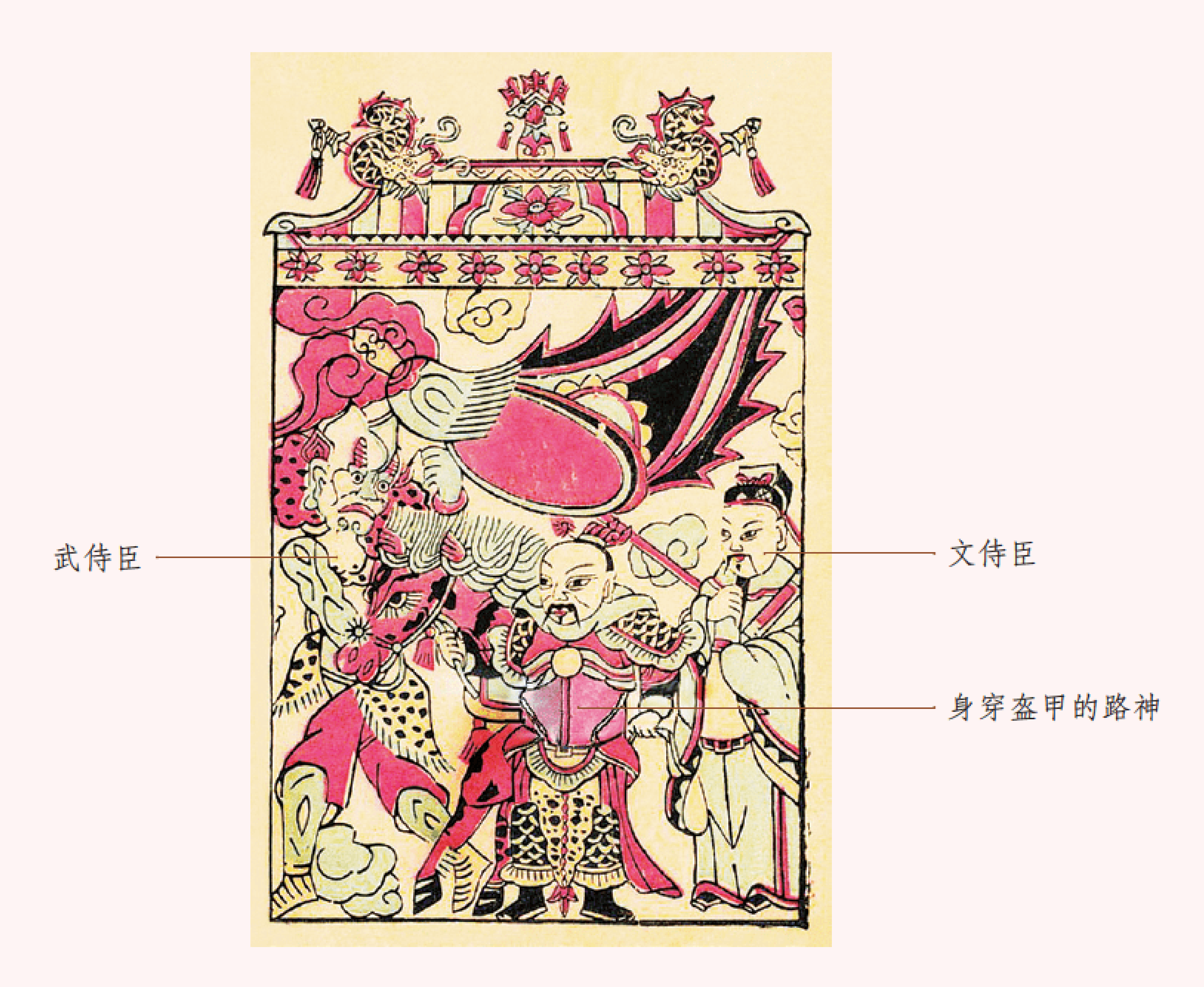


开山路神（云南纸马）



路神，也称行神、道神、祖神，颜师古注《后汉书》说黄帝之妻嫘祖喜欢旅游，死在旅游的途中，所以后人奉她为路神。嫘祖好游而死于道，可谓与道路结下了生死之缘，充作路神，自然符合因果生成的逻辑。再加上其黄帝之妻的身份，就更介乎神、

人之间，具备了护路佑旅的功能。成书于东汉的《风俗通义》则认为路神是因怒触不周山而闻名的共工之子修。可见，路神的来历也并不出于一尊，只要能满足人们避凶求吉的心理即可。古人认为外出祭路神可保一路平安，道教吸收民众这一信仰，将路神纳入道教神系，奉为指引人们行路的保护神。



路神（清代纸马）

这个路神后来在民间衍变为财神，即民间所谓的路头神，又叫“五路财神”、“路头财神”。路头神是民间俗信中诸多财神爷中的一员，其身份和由来有多种解释，有一种说法流传较广，清人姚福均《铸鼎余闻》卷四说：五路神俗称财神，其实就是五祀中的行神，寓意出门五路

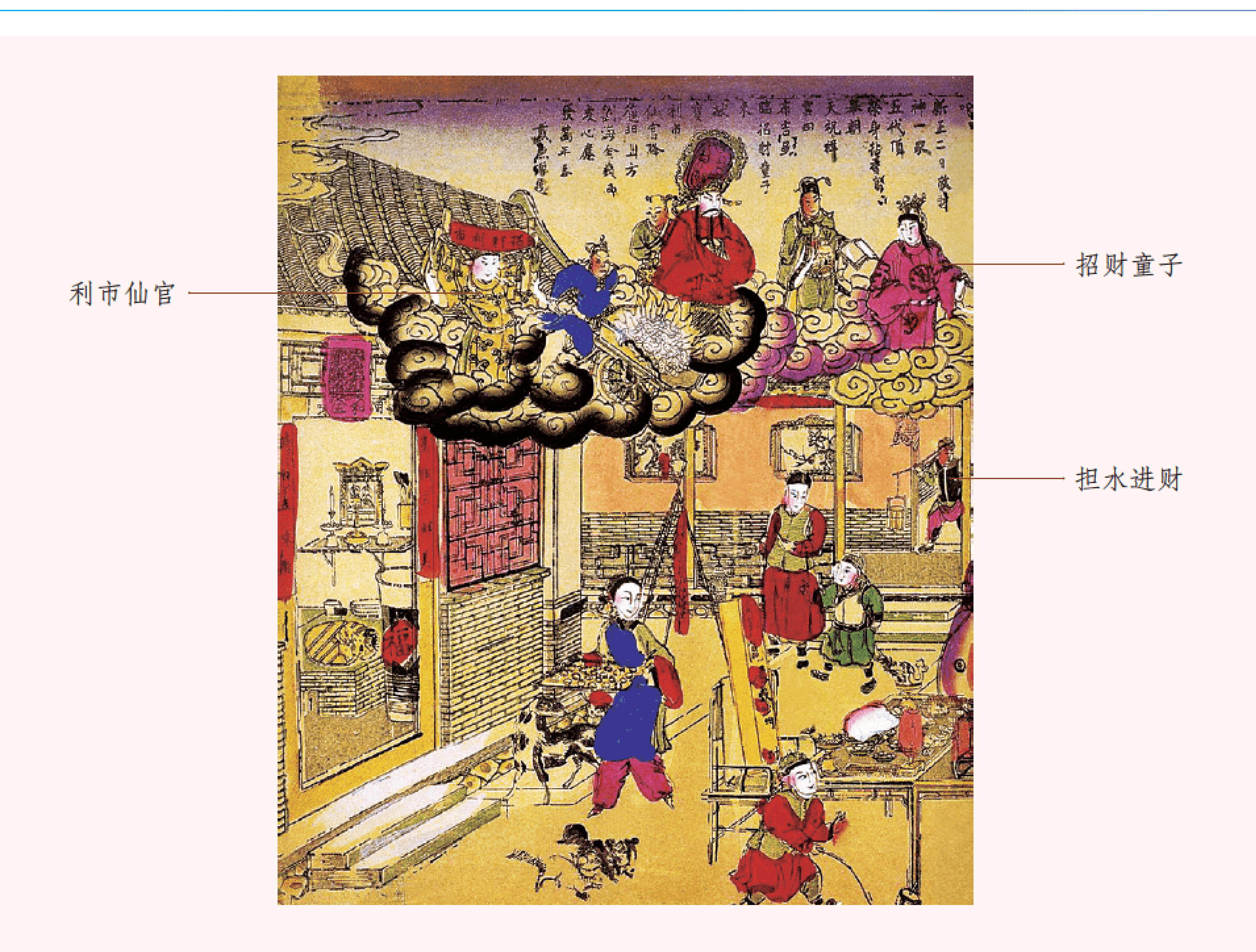
皆得财。人们认为路通向四面八方，处处有神灵，想象东、南、西、北、中五个方向都有路神，路神又叫成了“五路神”。财货无不凭路而行，故人们以行神为财神，谨加祭祀，冀求它引财入门，或出行获利，意为出门五路，皆可得财。清人顾禄《清嘉录》说：吴地风俗有接路头，以争先为利市，祭祀的就是路神，而这路神已经变成了财神。



五路大神（江苏无锡纸马）

路神变为财神，是因商业的发展，财货流通的加剧，财货往来于陆水之间，人们直观地认为，路在冥冥之中主宰了财货。

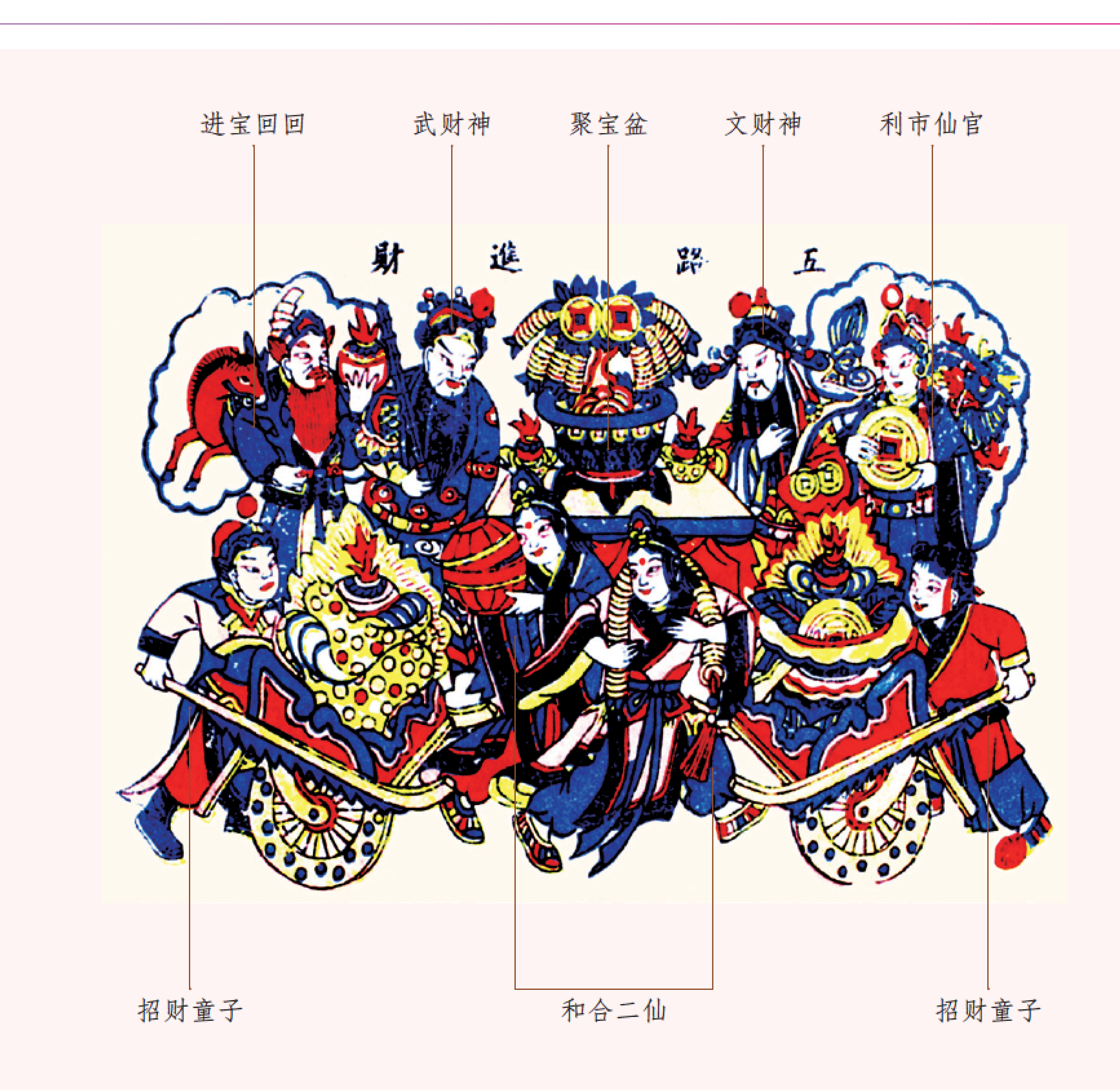
历史上的扬州是一座热闹繁华的商业城市，早在唐代，扬州就以繁盛著名，清代康乾年间，扬州更是富甲一方。扬州作为一个商业城市，



新年吉庆 大发财源（局部）（清代杨柳青年画）

戴廉增题诗：新正二日敬财神，一家五代顶荣身。拈香高举愿天祝，祥云四布吉星临。招财童子来献宝，利市仙官降德门。上方刘海金钱洒，处主应发万年春。

位于水陆交通的要道上，要发财，就要有货物运输、人员往来，而货物和人员是靠道路来交通的，因此，在扬州人的俗信中，就认为路神既主商旅，又主财运。这样，行神便由此衍化成了路神，路神又衍化成了财神。所以人们在正月初五祭拜路头神，还附会出这一天是五路财神的生日，纷纷争抢迎接，以图一年吉利，财源茂盛，东西南北中，财富五路并进。



五路进财（河北武强年画）

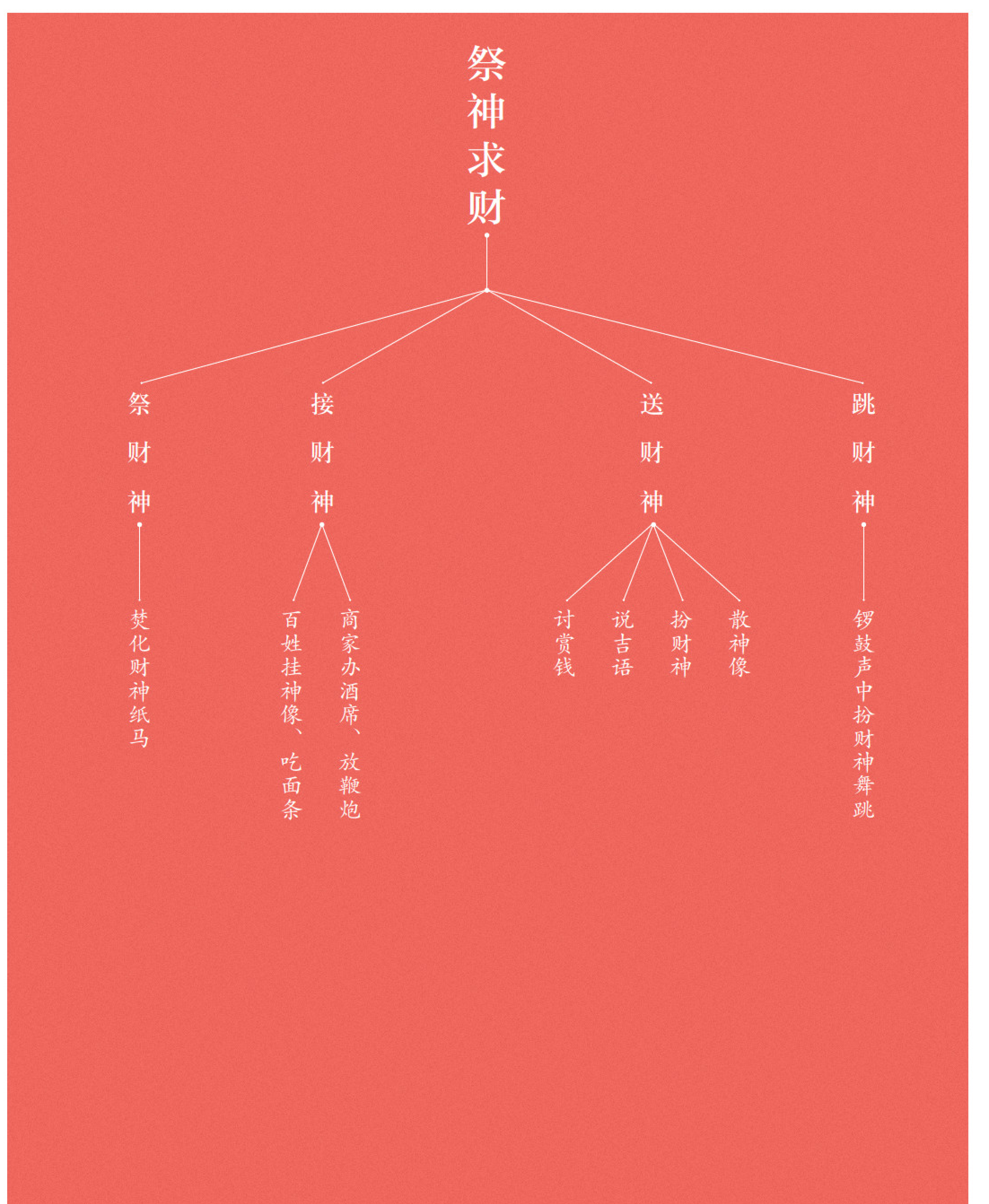
农历正初五祭财神。初五开市，必备香烛供品迎接财神，以求利市。此图有文武财神、进宝回回、利市仙官、和合二仙、招财童子，共为五路财神，以示“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”。


年年有餘

第四章



金
堆
發
福
積
生
玉
財
門
地


祭神求财
祭财神
焚化财神纸马
接财神
百姓挂神像、吃面条
商家办酒席、放鞭炮
送财神
讨赏钱
说吉语
扮财神
散神像
跳财神
锣鼓声中扮财神舞跳

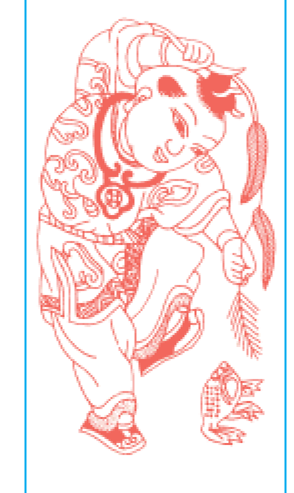
祭财神

春节，是中国民间最盛大的全民节日，除夕是春节中最热闹的一天，除夕之夜人们吃罢饺子，彻夜不眠，等待着接财神。农历正月初二是祭财神的日子，在这天无论是商贸店铺，还是普通家庭，都要举行祭财神活动，各家把除夕夜接来的财神祭祀一番，实际上是把买来的粗糙印刷品财神纸马焚化了事。这天中午要吃馄饨，俗称“元宝汤”，祭祀的供品用鱼和羊肉。



财神叫门（年画）

《燕京岁时记·祭财神》说：“初二日，致祭财神，鞭炮甚伙，昼夜不休。”民间要举行一系列祭祀活动，祭时要用公鸡、活鲤鱼、猪头及酒。鞭炮声响是辞旧迎新的标志、喜庆心情的流露，人们放



鞭炮还有另一番意义，他们在除夕之夜大放鞭炮是为了新的一年大发大利，在农历正月初二放鞭炮则是表示对财神的恭敬，民间认为，祭财神要争先，放鞭炮要殿后，传说，要想发大财者，鞭炮要响到最后才算心诚。



新正初二敬财神（杨柳青年画）

清代俗曲说："新正初二，大祭财神，点上香烛把酒斟，供上了公鸡猪头活鲤鱼，一家老幼行礼毕，鞭炮一响惊天地。"这是一个富贵之家，图的左边是财神牌位，祭祀桌上香烛供品十分丰富，男主人正在顶礼膜拜，连小孩也跪在地上礼拜财神，人人满怀发财的希望，祈愿在新的一年里大发大富，是见民间新正初二敬财神的习俗。

这一天，天刚微微亮，有的人家就开始在家中财神纸马前摆满供品，点燃香烛，叩头祷告，然后将财神纸马随黄钱纸焚烧，以此感谢财神为家庭带来的福分。商户人家在过年期间对财神的祭祀最为虔诚、最为普遍，旧时老北京的大商号，这天均举行大的祭祀活动，专设神位神龛致祭，焚香燃炮，祭品要用整猪、整羊、整鸡、整鸭、红色活鲤鱼五大供，祈望财神保佑今年要发大财。送神时，把松柏枝架在芝麻秸上，加黄钱阡张元宝当院焚烧，噼啪作响。祭罢财神，方前

往有买卖往来的各商户家中拜年。在旧时，这天的清早，家家门内要放一捆生柴（青柴）谐音“生财”，选童男童女各一个，称为“招财童子”，手托礼品，自门外而入，门里的人大声喊：“财门财门大大开，金银财宝滚进来！”



财神到千仓丰满（清代年画）

在广东，财神可以说是最受人欢迎的一位大神了，特别在商家店铺、酒楼食店，总会供着财神，每年正月初二或初五，一家人清早起来，隆重祭祀，叫做迎财神，祈求在新的一年财源滚滚。总之，财神的香火一定要旺，人们的心里才觉得平安。香港人对财神更加尊崇，要不，人们怎么会将粤语流行歌“财神到，财神到，好走快两步，得到佢睇起你，你有前途”常挂在嘴边。

广东供奉的财神大多是关公，知名度比赵公元帅要大，是人们心目中真正

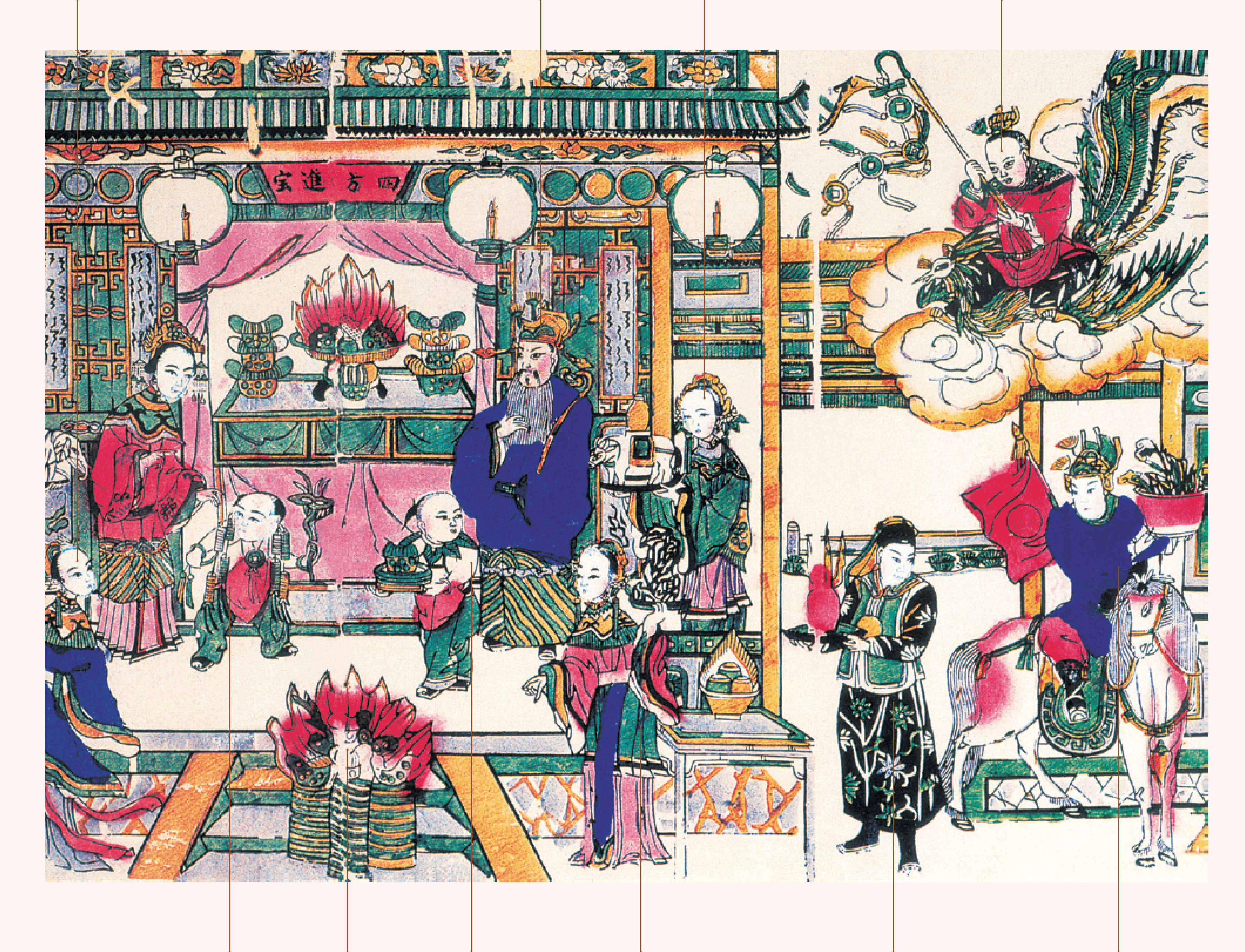


财神来临（年画）

的财神，因为人们敬奉财神除了求财，更有驱邪逐恶，主持公道之意。于是，拜祭关帝的香火越来越旺，特别是私营店铺，无论铺面大小，关帝的神位一定要摆，点上几根用透明光管制的长明红烛，显赫非常。



武财神关云长



四方进宝（年画）

历来民间就有东西南北四方，方方进宝，可谓集四方之财宝，纳天下之福气。民间多用“四方进宝”作为祈财的吉祥祝颂语，“四方进宝”也早在年画中多有表现。为了讨个“财神到家越过越发”的吉利，元代年画现能见到的有《四方进宝》、《进宝图》等纸马实物，明清年画则更是多见，如清代年画《新正初二财神进门》，各方财宝汇聚一堂，恰是四方进宝如春美，八路来财似水长。

接 财 神

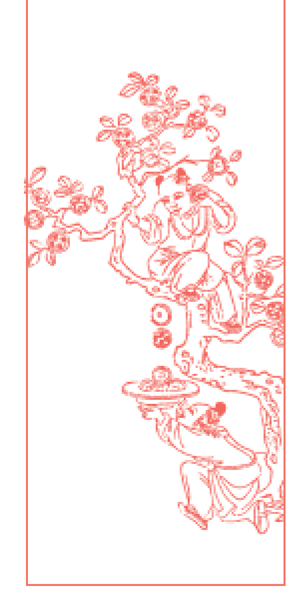
俗传农历正月初五为财神生日，也叫财神日，这一天最重要的活动就是接财神，在财神生日到来的前一天晚上，各家置办酒席，为财神贺辰。农历正月初五接财神的习俗，自明清以来就十分盛行，迄今仍流传于民间。



财神得子也得财（年画）

题诗：财神得子也得财，谁要谁发财，年年又兴旺，岁岁又增财，老少又欢喜，阖家福禄来，许多摇钱树，珠宝万万抬。

旧时扬州邗沟大王庙供奉的财神是春秋吴王夫差和汉代吴王刘濞，因为夫差开凿邗沟、沟通江淮，刘濞铸钱煮盐、减轻赋役，对扬州历史开发作过巨大贡献，所以被人当财神供奉，这两位神不仅使人发财，还可使人得子，又称“送子财神”。传统木版年画财神画像，有的中间为神像，两旁写着“添丁进财”、“祈求平安”的吉利词语。



这一天，尤其是商家都要举行隆重的祭祀仪式。为了抢先接到财神，商家往往多于初四晚举行迎神仪式，一般店堂从外到里依次摆上三桌供品：

第一桌为果物，有广橘，象征生意门路广；蜜橘，象征生活甜蜜；福橘，象征福星高照。

第二桌为糕点，多用各种年糕，取年年高之意，年糕上插上松柏枝，象征青春永驻，延年益寿。

第三桌为正席，有猪头、全鸡、全鸭、全鱼等，象征富裕圆满，有招财进宝、鱼跃龙门的吉意。

还要盛上一大钵饭，饭上插上一根大葱，葱管内插一枝千年红，寓意“兴冲冲，年年红”，祝愿生意兴隆、红火之意。

接财神仪式一般由店老板主持，店老板手持香烛，分别到东西南北中五方接五路财神，每接一方财神，都要燃放一次鞭炮，以示欢迎庆贺。五方财神都接到之后，便挂起木刻印刷的五路财神像，如清代上海《五路财神》纸马、清代北京年画《五路进财》等，点燃香烛，然后由店老板亲自率众伙计顶礼膜拜。祭拜财神之后，将财神像捧到店门口焚化。接下来是老板摆酒宴与众伙计聚餐。到了初五凌晨，家家店铺都抢先开门营业，敲锣打鼓，燃放鞭炮，向财神表示欢迎，俗信举行这番接财神仪式可求得财神保佑这一年生意兴隆，财源茂盛。



财神进家（清代年画）



争请财神（年画）

这是由祈利求财心理所引发的抢先接财神的风俗，一个“抢”字表现出人们个个争先抢迎财神的情形以及期盼率先发家、唯恐落后的竞争心态。可见这一风俗的功利所在，就是人人满怀发财的希望，祈求财神能把财带来家里，在新的一年里大发大富。

除了商家之外，普通人家也要祭祀财神接财神。新年临近，街面上一些商店便开始出售财神纸马，也就是财神神像。人们买财神神像不说“买”，而要说“请”，如已经买了财神神像，便说已经请了财神。人们在请来的财神神像前点燃香烛，摆上供品，举行祭祀仪式，祭祀者边行拜礼边祷告：“香红灯明，尊神驾临。体察苦难，赐福万姓。穷魔远离，财运亨通。日积月累，金满门庭。”在正月初五财神生日这天，家家户户还要吃面条为财神贺寿，叫吃财神饭。传说财神误把面条当作串钱的绳子，就会给贺寿人很多钱串在面条上，故又叫做“吃钱串子”；也有吃财神糕的，“糕”与“高”同音，意在使钱越叠越高，粮食囤子越圈越高。



《财源辐辏》（杨柳青年画）

一童子手举“加官进禄”旗，一童子托举官帽骑在梅花鹿上，寓意加官进禄，名利双辉，并画有聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚之类，以加强财源辐辏滚滚来的效果。张贴此画以祈年年财源茂盛的吉兆。



《总有余钱》（杨柳青年画）

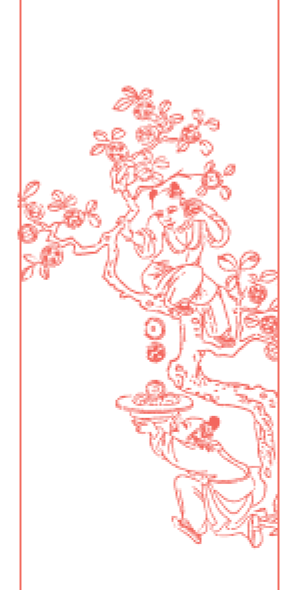
一童子肩扛“福”字旗，一童子怀抱金鱼，仕女怀抱如意，地下画有宝珠、元宝、古钱、方胜、犀角、银锭、蕉叶等吉祥八宝，金鱼的“鱼”与“余”谐音，寓意天赐福利、总有余钱。《总有余钱》，是旧时老百姓喜欢张贴的吉祥年画。

送 财 神

中国民间传统风俗，每年正月，家家户户都有请财神的习俗，盼望五谷丰登、财宝满贯。于是，街面上出现了一种专门走街串户为各家送财神的专业队伍，这些人多出自贫寒之家，他们成群结队、走乡串户送财神上门，向人们讨要“服务费”。由于从事这项工作的人很多，因此，一个家庭要接到许多送财神的人送来的神祃儿，即使再多，也都乐于接受，没有一家说不要的，户主还要热情迎接，这是为讨个“财神到家，越过越发”的吉利。



《每日画报》之财神送宝

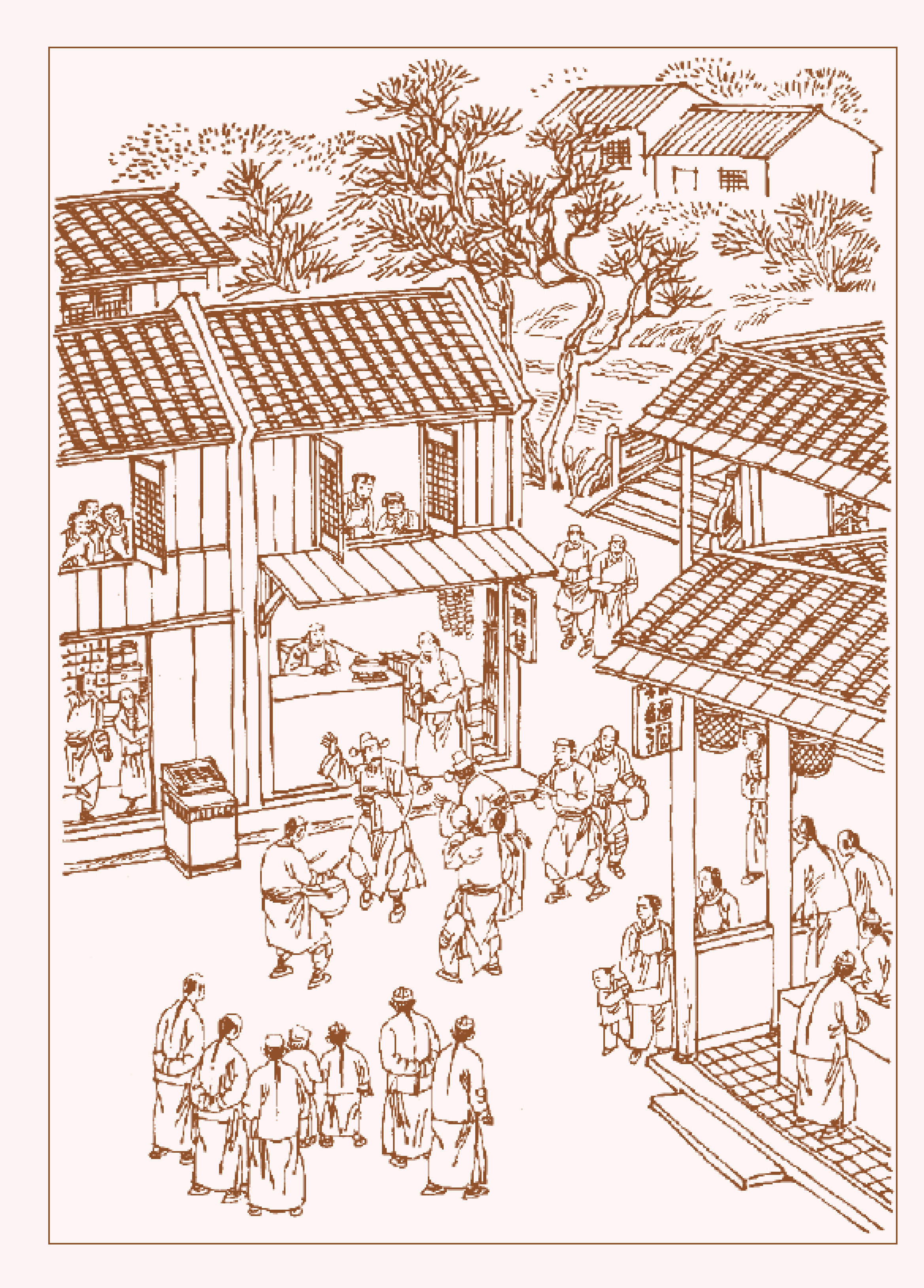


民间习俗，从春节子夜开财门起，就有送财神的，过去多由乞丐和无业游民扮的“财神”到各家各户门口亮相，但这一天对乞丐不能叫叫化子。乞丐的打扮，也不同于往常破衣烂衫，手拿打狗棒、破饭碗，而是花钱租用一件戏衣或借用一件色彩鲜艳衣服打扮起来，头戴一顶彩纸糊的官帽，口挂一串玉米胡须，脸上抹点油彩，右手执一根甘蔗做的金鞭，左手捧一托盘，盘盛金银纸糊的元宝，象征是金山银山，脚背上用黑纸糊个靴筒子，底下是草鞋或光脚。谁见到这副滑稽打扮，都会忍俊不禁。



清末《点石斋画报》之乞丐送财神

他们来到谁家门前，扬鞭托盘，大瞪双眼，直望主人并不开口，任凭火炮在身边爆炸，火星溅到脸上，也不开腔。按惯例，“财神”开口，就要蚀财。所以，只要这“财神”往谁家门口一站，谁家主人就会认为“财神”临门，是个吉庆，主人例须都要当场送上喜钱酬谢，否则这“财神”便在你家门口或店铺前闹个不停，直至给钱为止。“财神”拿到钱，也不同往常要千谢万谢，而是高昂着头，高举金鞭，再往第二家走。乞丐扮活财神为人“送财神”，这出充满讽刺意味的街头闹剧，倒也为新年生活增添了不少额外的情趣。



乞丐送财神

乞丐送财神的方式多种多样，花样百出，有的手拿着一张纸印的财神在门外嚷着：“送财神爷的来啦！”这时屋里的主人，为了表示欢迎财神，便拿赏钱给来人，送财神的口中，当然总免不了要说些吉利话，如“金银财宝滚进来啦”、“左边有对金狮子，右边有对金凤凰”之类的口彩；有的装扮成财神爷的模样，身穿红袍，头戴纱帽，嘴上挂着假胡子，身上背着一个收钱的黄布袋，后面跟着几个敲锣打鼓的，挨家挨户地去散发财神爷像，以便讨赏钱。每到人家门口，就唱起“左厢堆满金银库，右边财宝满屋堆”一大堆讨吉利的话，直到主人欢喜地接过那张红纸财神爷像，给他们些钱，扮财神的这些人，连声道谢之后，就起劲地敲打一阵，在咚咚锵锵的锣鼓声中，转到别家去了；有的乞丐手持一根冬青或柏树的



财神叫门（清代年画）

树枝，在树枝上挂些小铃或古钱，表示在新的一年里家人会像摇钱树一样，财源滚滚而来。从大年初一清早到下午太阳落山之前，送财神的人一拨接一拨，源源不断，家家户户门口“财神到”、“财神安坐了”、“财神到门上了”之类的吉祥话，不绝于耳。

如今正月送财神这种民俗，从内容到形式也越来越丰富，成为春节期间主要的民俗活动，吸引着越来越多的人参与。



年年发财（年画）

跳财神

民间传说农历正月初五是财神的生日，所以，过了年初一，接下来最重要的活动就是为财神贺寿，有人会装扮成唱戏的模样，身着大红蟒袍，系玉带，冠官帽，怀抱牙笏，手捧锡箔做的元宝，挨门逐户地跳蹦说喜话，讨要钱物，俗称“跳财神”，这是新年里众多祈福求财的习俗中最有特色的一个习俗。



真是活财神来到咱家（年画）

从正月初一起，城镇与农村都有跳财神的习俗。“财神”头戴神像面具，身着蟒袍玉带，足蹬朝靴，化装成财神菩萨的模样，手捧用金箔糊成的大金元宝，手捧“天官赐福”、“招财进宝”之类的匾牌，一班人敲锣打鼓，每到一家门前，都要舞跳一阵，把金元



宝向门内空扔三次，以示元宝进门，财源大盛，或向户主展示手捧的匾牌，以示财神菩萨来了，财神向户主赐福赠财。跳完以后向户主收取馒头之类的食品或收取现金。有的还配有锣鼓，每至一户门前，边敲锣边唱，唱的都是“添福添寿”、“发财进宝”之类的吉利语言，如“锣鼓一敲响昌昌，财源滚滚往家淌”、“锣鼓一敲响晶晶，财神天天进你门”等。跳财神一般从初一跳至初五，初六就不许再跳。城镇居民特别是商人，在正月初五财神老爷生日这天，尤喜欢讨个吉利，跳财神的人掌握商人想发财的心理，初五这天每到商店门前便会多跳几次，多扔几次金元宝，甚至在锣鼓声中，大摇大摆走进堂屋正厅坐一会儿，说明财神真的到家中坐下了，就更吉利，店家便要多给一些钱。有的人家还另外给钱，专门请活财神向屋内多扔几次金元宝。

作为北京标志性庙会的厂甸庙会恢复举办后，“跳财神”的民俗活动也恢复了，初一这天早上，由两个“财神”手捧金元宝，向路人“送财”，行人只需向“财神”手中捧的元宝中投入几元钱，就可以得到“财神”送的小元宝，这个小元宝中还有元宝形的糖果，不过这个活动只在初一这天早上才有，而且送完为止。

传统戏曲中有彩头戏，大多是《跳加官》、《跳财神》之类，财神手捧元宝，舞到台口，像要抛下，却又调皮地跑开，如是几次，做出种种令人开心的假动作，最后一次才真的把元宝抛下，祝福主人财运亨通。《跳财神》是祝愿天下人发财致富之意。京剧《跳财神》，财神一般由戏班的名净扮演，戴着金黄的财神脸子，穿着绿蟒，头上戴着二郎神的盔头还



台北戏棚跳财神

二十四节气月日表（供农民耕作时，按图上节气务农）

财神送宝使者　文官财神　武财神赵公明　武官财神　财神送宝使者

利市　纳珍　芒神为童子手持短鞭，牵牛（芒神俗称句芒，象征春天来临）　招宝　招财

财神春牛图（清代年画）

挂着红绸彩球，手中抱着个大金元宝，跳来跳去后，最后把元宝交给站在台下等候的戏园子老板，表示财神爷降财给他，至于能否发财，那可不好说。但是，戏园子老板今儿个得破财，因为他要掏红包赏给这个“财神”。



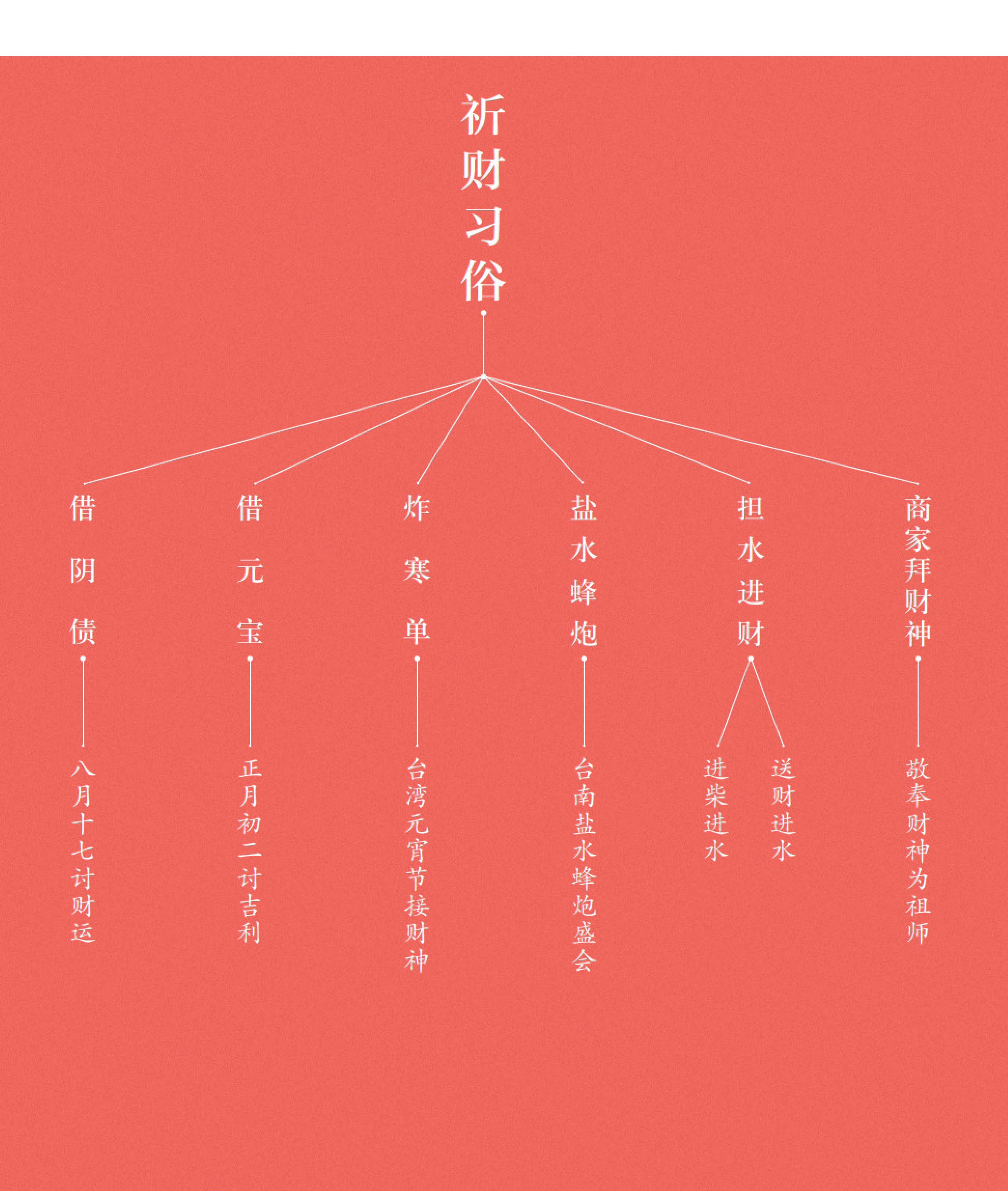
一本万利春牛图（清代年画）

芒神手执如意和三角旗蹲在两个男子捧扶的一本万利金钱上，表示春天来临；周围是八个财神，表示招财又进宝、赚钱一路发的美意，有八路来财、生意兴隆、一本万利、财源茂盛的寓意。



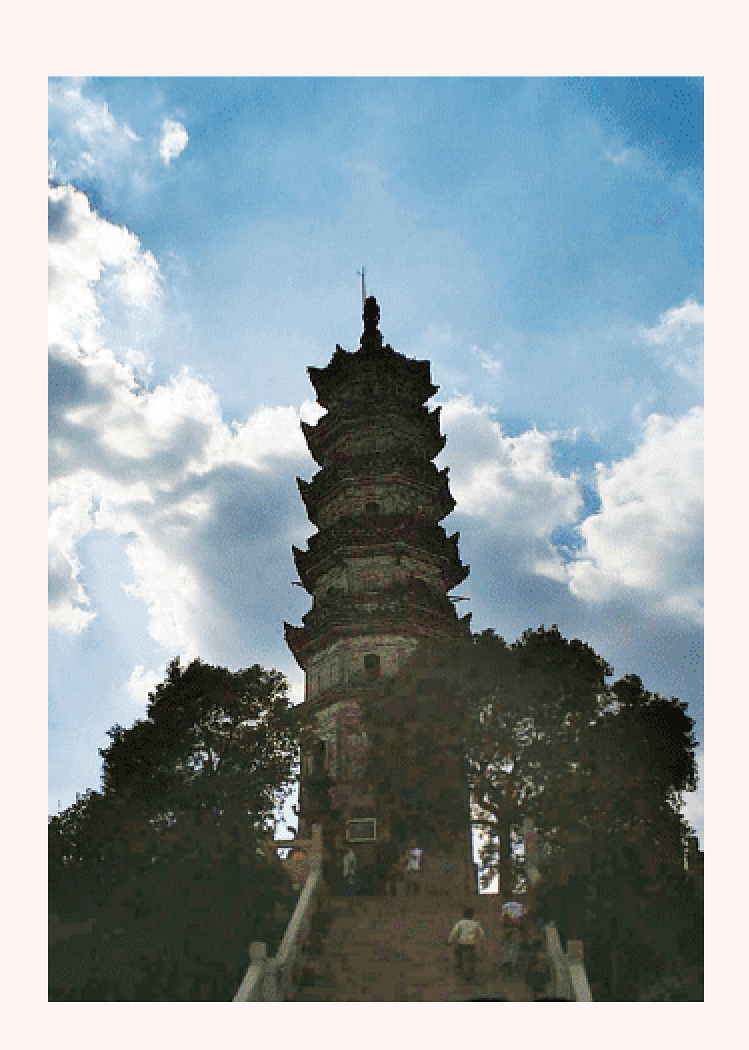
第五章




祈财习俗
借阴债
八月十七讨财运
借元宝
正月初二讨吉利
炸寒单
台湾元宵节接财神
盐水蜂炮
台南盐水蜂炮盛会
担水进财
送财进水
进柴进水
商家拜财神
敬奉财神为祖师

借阴债

旧时人们为了求财致富，往往要向财神借阴债，祈求神灵保佑自己发财，这是苏州一带流行的民间习俗。苏州上方山上有座五显灵顺庙，相传农历八月十七日是五显神生日，每到这一天的前后，就有不少人从江浙各地赶来借阴债，据说只要从五显老爷那儿借到阴债，就可财运亨通，家道兴旺。清代江苏巡抚汤斌在康熙二十四年（1685）给朝廷上奏的《毁淫祠疏》中有这样的话：“岁费金钱，何止数十百万，商贾市肆之人，谓称贷于神，可以致富，借直还债，神报必丰。”汤斌所说的就是上方山向财神借阴债一事。



苏州上方山楞伽塔



招财进宝（苏州桃花坞年画）

图为清代桃花坞赫赫有名的王荣兴画铺的另一种《招财进宝》，武财神赵公明身着红袍，满脸胡须，立于一个大元宝之上，手托天龙，正接受天龙口赐的大量宝物，元宝左右两侧各置如意一柄。



五显灵顺庙内供奉五显神，是民间传说中的五路财神。明代时，上方山五显灵顺庙就香火极盛。苏州人将五显神等同于财神，于是，有了借阴债的习俗。

借阴债的仪式是，黄昏时，一名巫婆焚香叩罢五显神，由两名巫婆挟持，疾驰下山，名叫“跑马”。来到山下点燃灯烛处，她呵欠一伸，眼皮一翻，故作颠厥，说是五显老爷上身了，于是撒泼谩骂，吞吃燃炽的蜡烛，显示神威。



推车进宝（年画）

题诗：西洋回回来进宝，七星宝珠放光毫，叫门大开忙接进，辈辈封侯在当朝。时在季春南闯下，顺成店。

庙上借债人次第供奉香烛“钱粮”、“元宝”或供品，上殿顶礼膜拜默祷，师娘女巫在旁装神弄鬼，借户取下供桌上的四只纸制小元宝，带回家中放在家堂内，隔几天看，若不走样，则表示已借得；若发现元宝已经瘪掉，说明没有借到。有的采用求签法，求得上、中签者，表示已借到；得下签者，则借而未得。借了阴债之后，每月初一、月半都要在家烧香化纸，每年八月十七日还必须到上



财神赐福（清代年画）

题诗：我本中华一财神，玉帝命我下方寻，查看人间恶与善，积善之家赐金银，多藏珠宝摇钱树，增福增寿增子孙，冠带传流子得宝，富贵荣华万万春。

图的中间是舟船载来聚宝盆，舟船后面童子身披金钱串骑金蟾紧随，左上方财神宣读赐福圣旨，左上方是棵巨大的摇钱树，左边中间一童子划来一盆金山，岸边一童子头顶一座银山，中下方岸上童子抱金鱼，右边中间一童子骑在鲤鱼上，手捧金元宝，金元宝上生出柿子树（表示事事如意），岸边四个童子在收集摇钱树上掉下的金钱，组合表达的美好寓意正如题诗所说。

方山去烧香解钱粮，以此还本付息。倘本人死了，子孙还须继续“清偿”，所以苏州人有句俗话“上方山的阴债还不清”。其实“借阴债”实际上是显现了人们“诚心而致富”的内心世界。

从前，上方山是个迷信活动的大本营，尤以放阴债出名，想发财的人，都可以去上方山五显灵顺庙借阴债，据说有些发了横财的人，也因此大事报效，因而香火是十分兴盛。直到清代康熙年间，苏州巡抚汤斌为了防止苏州人利用结社赛会图谋不轨，上奏朝廷，亲自拆掉了五显灵顺庙。虽然迷信的“五显作祟”一时被煞住了，但八月十七向神借阴债的习俗却依然存在，并流传至今。



两个童子抬着金元宝

财神推来一车珠宝来到门前

财神进门（清代年画）

题诗：五更大门开，财神进门来，招财童子至，利市仙官到。

在江苏泰州也有借阴债的民间习俗，据胡朴安《中华全国风俗志》记载，泰州有一座和合财神庙，香火十分旺盛。每年农历正月初四，信徒们斋戒沐浴，纷纷前来进香，人山人海，摩肩接踵。信徒们虽说不都是财迷，但来到此地都必定要向财神借元宝，走到庙中，燃香拜神之后，将庙中用锡箔粘成的纸元宝虔诚地携带回家，供在神案上，每日焚香祷祝。等到来年正月初四，再将纸元宝送还和合财神庙中，叫作还债，但是来还债时得加利钱元宝一个。于是，和合财神庙中元宝愈积愈多，多得可以堆积成山了。



和合财神

借元宝

老北京市井童谣说："财神庙里借元宝，觉生寺里撞大钟，东岳庙里拴娃娃，白云观里摸猴精。城隍庙里看火判，崇元观里逛花灯。火神庙里晾宝会，厂甸庙会甲帝京。""财神庙里借元宝"说的是旧时北京有一种民俗，叫正月初二借元宝，老北京人迷信，正月初二要到财神庙借元宝讨吉利。



财神庙供朝拜者"偷拿"的金元宝

老北京的财神庙很多，但只有广安门外六里桥（现北京西站附近）的五显财神庙香火最盛，因为一般的财神庙供的是文财神范蠡和武财神赵公明，而民间认为五显财神庙供的是五位替天行道、杀富济贫的绿林好汉。民间流传这五位爷常在夜里给穷人送元宝，所以，许多老百姓正月初一晚上就在广安门的城门洞蹲守，等到初二天亮，到五显财神庙里烧头炷香，并向该庙财神借



元宝，借财气，求财神保佑发财。《都门杂咏·纸元宝》说：“一生贫乏命难回，元宝如何借得来，可笑世人穷不起，偏向五显去求财。”诗注：“时尚在五显财神庙借元宝供奉，发财加倍酬谢，多效。”



财神爷手托金元宝

每年旧历正月初二日及九月十五至十七日，五显财神庙皆有庙会，尤以正月初二为盛，人们都要去五显财神庙烧头股香朝拜财神，并向五显财神庙财神借元宝借财气，据说，这样可以吉星高照，当年发财。按民俗说，凡是上庙焚香愈早的，愈有灵验。因此每年正月初一日的黄昏初晓中，财迷们早已是千万成群地集候在彰仪门里，静等开门，好挤出门外，早到一步。初二这一天，五显财神庙里的和尚备有许多纸做的元宝，但要获取庙里的纸元宝就得用自己的真元宝来换取。西配殿为借元宝的地方，为了发财，凡烧香者，都得花钱从庙里的和尚手里买来金银纸糊的元宝，谓之“借用”，能向财神爷借到“元宝”，这一年定能大发利市，圆了发财梦。如果来年发财了须加倍偿还，以取吉利。



清代《营业写真》之卖财神元宝



财神吴王刘濞



财神吴王夫差

在财神爷面前的神座下面，有一堆堆银光闪闪的纸质银锭，这些都是和尚提前做好的，供朝拜者“偷拿”，妓女们出于职业的本能，总得想法偷它几个银锭带回去，藏在青楼中的小钱柜里，以望财源滚滚而来。妓女们要偷，庙祝们也就睁一只眼闭一只眼不去理会妓女们的“偷窃”，以使人们讨个吉利，欢喜而归。凡是偷得愈多，财也愈富。在“偷拿”人群中，以城中妓女、老鸨及一些梨园弟子为多。在财神庙侧还有许多专卖纸元宝的摊子，买了元宝不能用手拿着，得拿金马驹驮回家，这金马驹有的是用泥捏的，有的是木头雕的，扎上布绒，有巴掌大小，看上去非常喜庆，摆在家里透着吉祥。

旧时，扬州人的心目中财神有好几位，除了路头神和商家供奉的财神赵公元帅外，富有扬州地方特点的财神是邗沟大王庙里的财神。邗沟大王庙里供奉的财神是两位吴王，一位是吴王刘濞，另一位是吴王夫差。由于二位吴王对扬州建城做过重要的贡献，所以人们把他们当作财神祭祀。《扬州览胜录》卷四说：“邗沟大王庙俗称邗沟财神庙，乾隆间，有借元宝之风，香火不绝，谓之财神胜会，至今仍相沿成习，沿途士女

往来，车如流水，有借元宝者，有还元宝者，人持纸钞，络绎于途，可谓新年胜景。”信徒向财神借元宝之风盛行，庙方甚至以此为生财之道，清人李斗《扬州画舫录》卷一《草河录上》中就批评民间庙宇功利的倾向。



招财进宝（清代年画）

右上方是一棵巨大的摇钱树，最右边一个童子驮来聚宝盆，两个童子抬着金元宝，中间是一童子推来满载金银珠宝的车，一童子在拉车；满地都是吉祥八宝；右边是一个大囤囤，上面贴着“日进斗金”条幅和“金银满囤”斗方，囤囤里面装满了金银珠宝，一童子正在囤囤上面伸出双手接囤囤下面童子递上的元宝，画面充满着财气冲天的吉祥气氛。

“北天灯、南蜂炮、东寒单”，是台湾从北到南的春节民俗活动，其中“东寒单”说的正是台东市每年元宵节都要举行的一项特殊而著名的“炸寒单”民俗活动，俗称为“接财神”。俗传由于寒单爷天生怕冷，天寒时心会痛，故称“寒单爷”。隆隆的鞭炮爆炸声狂肆地在人们耳边怒吼，眼前是伸手不见五指的硝烟浓雾，四周尽是挤满了避之唯恐不及的男女老幼……这正是台东每年元宵节的“炸寒单”民俗祭奠现场的写照。



台东的炮炸寒单爷



整个炮炸寒单仪式中，最让人惊心动魄的视觉震撼，就是以真人扮演的肉身寒单爷代替神像被强大的炮火轰炸，这种奇特而危险的表演方式，不是一般人所能轻松办到的。每年元宵夜，由人扮演的财神肉身寒单爷，赤裸着上身，依循传统的打扮，只穿

一条红色短裤，头包沾湿的红头巾、黄巾带，将脸都包住，再背上寒单爷印，以湿毛巾捂住口鼻，用棉花塞住耳朵，防止吸入太多烟或防止耳朵、眼睛受伤，然后再手拿榕树枝遮脸面，登上大汉肩扛的竹子椅轿，在劲爆的爆竹中穿行，接受民众的鞭炮轰炸。肉身寒单爷手上虽拿着榕树枝，但只稍作拨弄掩护，表现其勇武不惧的精神。据说，上轿的肉身寒单爷都是自愿，在整个活动中，会依照炮火与个人的忍耐度，有多人接力轮替。



台东的炮炸寒单爷

这是一种在台湾民间流传下来的独特的宗教仪式，民间传说的寒单爷是财神赵公明，一般人都相信寒单爷怕冷，所以迎接他时，燃放鞭炮往迎神队伍的神轿炸，来替财神爷驱寒以求能留住财神爷，得到财神爷的眷顾，保佑今年能发大财。而且鞭炮愈炸愈发，当年的财运也越旺。同时，民间信仰多以“火”作为与神沟通的主要媒介，鞭炮不仅能产生火，更具有净化不洁的作用。

在台湾还传说，寒单爷本是流氓神，此人身前是横行乡野的地方恶霸，为非作歹，鱼肉乡民，但有一天得到仙人的感化指点，于是大彻大悟、痛改

前非，站上软轿，要乡民们用鞭炮炸他，直到死去为止，以求赎罪，乡民们感念此人的悔过，便尊为寒单爷。也有人说，这是因为早年台东瘴疠严重，恶病四起，所以，人们便燃放爆竹，驱瘟逐疫，并以此来迎接财神。每逢寒单爷出巡，商家更是爆竹相迎，希冀获得财神爷的眷顾，通过炸寒单招财进宝，带来一整年的好运，有许多商家常会不计成本地炮轰寒单爷，希望能财源广进。



台东的炮炸寒单爷

盐水蜂炮

台湾台南县盐水镇一年一度举行的“盐水蜂炮”民俗活动是台湾元宵节中最奇特的景观，名闻中外。它与台东的“炸寒单”民俗意义和内涵是一样的，希望得到财神的眷顾，保佑能发大财。所谓蜂炮，又名“烽炮”，正式称呼为“从蜂炮”、“踪蜂炮”，台湾盐水人称为“放蜂仔”，由数万支冲天炮制作而成，每一支冲天炮的炮芯连接在一起，一炮点燃，万炮连响，如同蜂群倾巢而出，故而称之为“蜂炮”。



台南盐水蜂炮

关于盐水蜂炮的由来，比较流行的说法就是驱逐瘟疫。相传在光绪十一年（1885）夏天，盐水镇一带瘟疫肆虐，地方民众在求助无门时，只能祈求神灵关圣帝君降临。武庙关圣帝君降旨出巡绕境，以驱逐邪疫，指示元宵夜由周仓前导开路，关圣帝君神轿压阵殿后护队，信徒尾随其后绕走疫区，为了助关圣帝君的气势，沿途便大放爆竹烟火开路助神威，直至天明。说来也神奇，绕境活动结



束后，小镇的疫情竟然就此绝迹，民众为感念神恩，每年元宵夜都沿袭成例，逐渐演变成今日的蜂炮盛会，流传了下来。

盐水老百姓相信，炮城做得愈大、蜂炮放得愈多，来年的生意也会愈兴旺，因此每年商家住户莫不投下巨资，在蜂炮的花样与种类上翻新求变，炮城的造型也各具特色，可谓争奇斗艳。举办蜂炮民俗活动的庙宇是主祀关圣帝君的武庙，古称月港武庙，每年的绕境仪式从元宵节下午6点开始，关圣帝君的神轿由武庙路出发，展开蜂炮庆典，来自四方的信徒与游客云集，顿时人声鼎沸，情绪高昂，震耳欲聋的锣鼓声与鞭炮声响彻云霄。当神舆经过备有炮城的商家时，神轿先以三进三退仪式向商家谢礼，然后主人撕下罩在炮城外的“庆祝文衡圣君千秋”红纸，随即点燃炮城下方的总枢纽，顷刻间，蜂炮、花炮以及各式烟火，在空中交织成璀璨烟花，将漆黑的夜空照耀得宛如白昼。

由于人们相信所谓的“炸得越多财运越旺”，所以，神轿所到之处，往往成为鞭炮射击的对象，抬轿的乩童也被炸得皮开肉绽。如果有人要向关公还愿，还会准备巨大的炮城，上面插满了数万支的蜂炮，等神轿一走到面前就马上点燃，顷刻之间，上万支蜂炮如万箭齐发，“咻咻”地向人群射去，硝烟弥漫之中，只见火花响炮到处乱窜，人群惊叫走避。庆典活动一直持续到天明，小镇才渐次平息。现在蜂炮成为一项民俗活动，备受世人瞩目，每年都吸引数以万计的好奇游客前往参观，盐水小镇也因此名声大振。

担水进财

旧时，在我国的华北地区，民间流行所谓“送财水”的习俗。那时城里的居民吃水全靠挑水夫挑担挨家送水。所以，正月初二，在清晨街头上就会看到有挑水的水夫为每家送一担水，并在门前要吆喝：“进财进水来了！”于是，接财水的人家热情接待水夫，连忙大声应道：“接财水，接财水！”意思是从这一担水开始，新年中的财富就会如流水一般源源流进家门，一般当时都不给钱，须待初五之后再算账，以此讨全年财运亨通的吉利。水夫还要把一束束用红绳捆扎的贴有“真正大金条”纸条的柴禾投掷到住户、店家院里或立在门前，口中还喊道：“进柴进水！”表示主人家“进财”，“柴” 谐音“财”，寓意主人家新年大发财源，卖水人照例可以从主人家获得一些额外的“财水钱”。



《进财图》 王震 作

冯问田《丙寅天津竹枝词》对此情景曾有这样的描绘：

一声进水进柴来，初二家家竟祀财；

为祝年年常进宝，硬呼侍者是回回。



担水进财

在四川、陕西一带，也有“担水进财”的风俗，但时间不是正月初二，而是正月初一；不是水夫上门送水，而是人人抢先担水，流传于这一地区的一首民谣对这一民俗作有描述：正月初一起五更，迎喜接福敬三星。抢得一挑金银水，一年兴旺不受贫。这首民谣阐释了“担水进财”的丰富内涵，表明了世人期盼发财致富的愿望。



担水进财（剪纸）

关于正月初一“担水进财”的风俗，民间流传着一个勤俭致富的故事，据《中国民间风俗图解》说，相传过去有兄弟三个拆灶分家，分家时，哥儿仨都是穷汉，可是三年后，老三盖了房子娶了媳妇，老大和老二仍旧是穷打光棍。除夕之夜，老三和媳妇办了桌年夜饭，请大哥二哥前来团聚。酒过三巡，当哥哥的争着向三弟请教：“你三年脱贫，可有啥秘诀？”老三笑而不答，老哥儿俩问得更紧。老三说：

“这样吧，明天一早，我们各自去河里挑一担水来，见面后再讲。不过，一定要起早呀！”

第二天，曙色未显，噼里啪啦的鞭炮声便把熟睡的老大和老二吵醒了，想到要讨教“秘诀”，两人忙拿起扁担、水桶，各去河边挑了一担水往三弟家走去。一进院门，只见老三早就把几口大水缸都灌满了。两位老哥诧异道：“你、你起得这么早呀？”老三答道：“对，这致富秘诀嘛，就是一个‘早’字。”也就是说勤劳致富。从此，老大和老二天天坚持早起干活，夜黑歇工，三年以后，也都盖了房子娶了媳妇。

这故事传开后，老辈人都受到启发，每逢正月初一，都要儿孙摸黑早起，赶着去河边井边汲水，意思是开了个好头，坚持下去。谁起得早，谁家越兴旺，这第一担水也被赋予了“金银水”的美称，寄托着迎喜纳富的美好愿望。按规矩，还要将此水烧开沏茶，先敬祖先哩。据说汲挑这一担水时，还不许吭声，怕走了“财气”，由此形成的景观便是众人各干各的，互不招呼 ，只听见河边井畔和路上村里“叮咣叮咣”的水桶与铁钩的撞击声，此起彼伏，别有一番风趣。

供奉财神的财神庙遍布城乡各个角落，财神成为世人最为崇拜的偶像之一，不仅平民小户人家要拜财神，商家特别注重对财神的祭祀，对财神崇敬尤加，以求发福生财，财运亨通。因此，很多行业如钱业、典当、南货、杂货、厨业、酱业、干果、盐业等都要敬奉财神为祖师。




招财进宝（清代上海年画）



民间传说农历九月十七日为财神的诞辰，这一天，人们要举办酬神祭祀活动，银号、钱庄最热闹，一般都要张灯结彩，大肆举办庆祝活动。他们将财神视为自己的行业保护神，大部分人都被安排去做为财神做寿的准备工作。下午约三四点钟时就提前关门，在店堂内组织店员拜财神，然后娱乐或打牌，或唱戏，晚间商号不仅要举行极为丰盛的宴会犒劳店员，还要安排和附近几家店的联欢，较大一些商号的老板和从事银号、钱庄买卖的都要在自家进行拜财神活动，设香案，摆供品，家人依次叩拜，之后要摆酒席宴请宾朋。

潮汕地区的商家商户，不论生意大小，每年六月二十四日素有拜财神的例俗。潮汕人传说的财神是范蠡，俗信拜财神能招财进宝，生意兴隆。于是，这一



累积资金（清代年画）



大发财源

天的商户老板们，大办三牲礼品，虔诚跪拜，祷告许愿，祭拜时人们常常用一截大木炭来插香，因在人们的意念中“炭”与潮语的“赚”谐音，做生意者追求赚钱，故而，人们还把这截插香祭拜的木炭系上一条红绸，长期摆在财神案上。拜财神爷的这一天，也是店员、工友大饱口福的一天，商户老板们在这一天祭拜完毕后，一定要大开筵席，宴请店员、工友及部分亲朋戚友。传说宴席越丰盛，请的人越多，今后生意越是发展兴隆。



恭喜发财（清代年画）

绘有文武二财神下凡来送财，此图贴于商铺店内。

人们总是盼望财富越多越好，新年伊始之际，自然祈盼在新的一年里能够财运亨通，财源滚滚。从农历正月初五到二十日之间，都是商家选择店面于年后正式开张的佳期，一般商家多喜好选在初五当天开张，因为商家认为这天是五路财神的生日，因此，初五拜神开张更能获得吉祥如意，也期望来年生意更为兴旺，财源广进。



出门见喜大发财（清代年画）

多贴于商铺店内，寓意生意兴隆、财源广进。

商家在开张或开市的当天，都要先在招牌上系上红彩，店内张挂着以红纸书写的粗体字“黄金万两”、“开市大吉”、“招财进宝”、“生意兴隆”之类的吉祥字句，并且来个新春减价的活动，发红包给员工，新春团拜，或设宴席招待亲友等。商家自行择定开张迎财神的吉日后，祭拜财神的时辰是在上午，一般商家皆有安设财神神位，祭拜地点先设在财神神位前的供桌上，若属挑高式的小型神龛，便在神龛下加放一张供桌。另外，再在商店或工厂内近门口处另外设置一张大供桌向天迎接财神爷，供上丰盛的牲礼、寿金和果品等。祭拜完毕，则鸣放鞭炮驱邪以祝贺开张大吉。

近年来，在一些商店店堂中，常年供有财神的塑像，香火不断，这种风俗的兴盛既反映了人们祈福求吉的心理，同时又从一个侧面再次反映了民间信仰的功利性。



年年发财（清代纸马）

日进千多宝，时招万里财。



招财进宝（纸马）



第六章


發財
進家
商賈
興隆
財神
到門
闔家全
歡樂富貴

吉祥图说

百财图：『白菜』谐音『百财』，寓意家财万贯

发财还家：买卖兴隆回家来

金驹献宝：宝马驮来千倍利

钱龙引进：钱龙引进四方财

招财进宝：含谐音、图画的吉语、吉图

八蛮进宝：南方少数民族进贡来朝

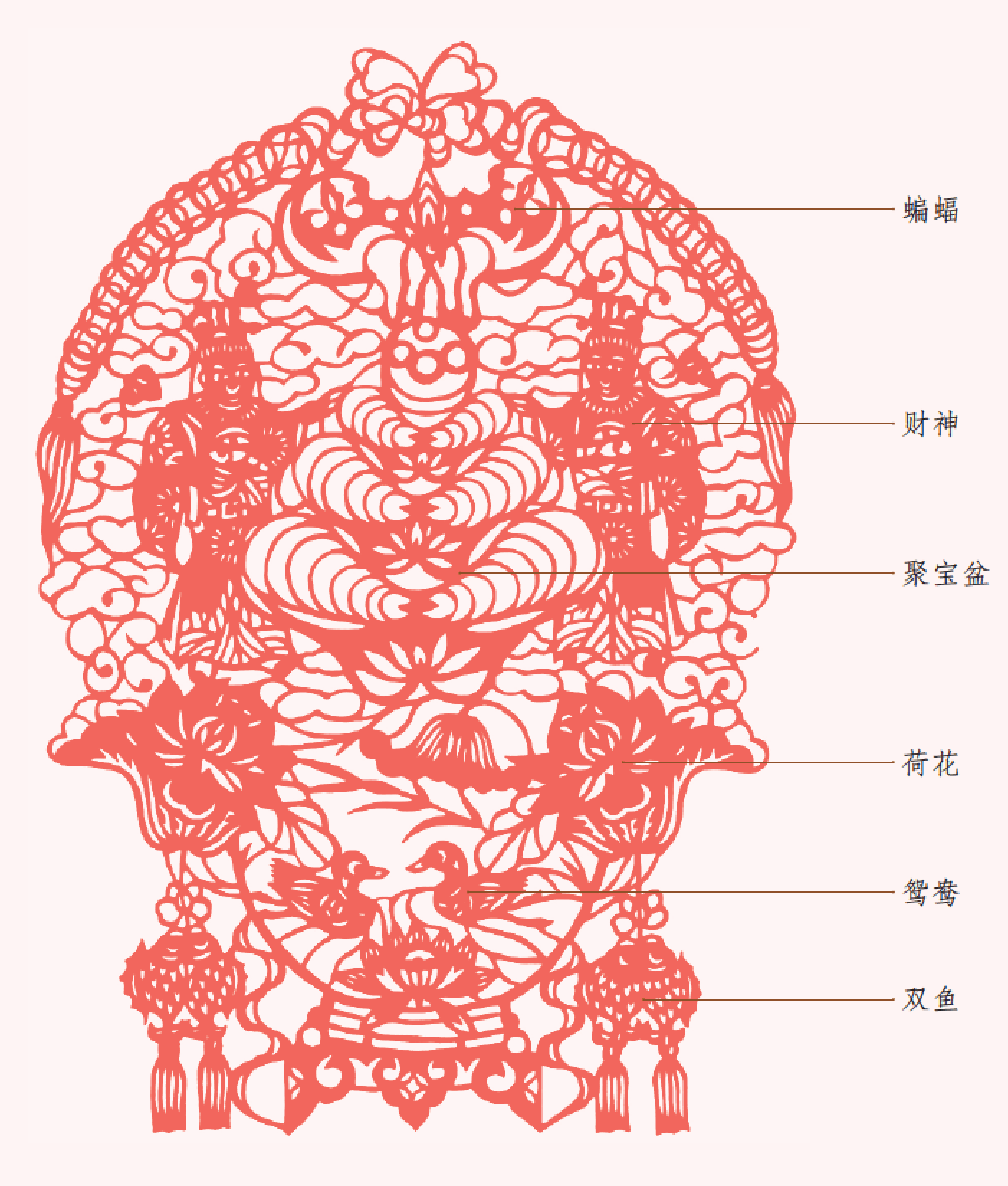
渔翁得利：渔翁垂钓得鲤鱼或鹬蚌

摇钱树：挂满铜钱的大树

聚宝盆：聚宝天下之财

聚宝盆

财神与聚宝盆的传说在中国由来已久，每逢年节，人们所请所拜的财神一般是文财神，文财神锦衣玉带，冠冕朝靴，白脸长须，温文尔雅，最显著的标志是文财神面带笑容，一手执如意，布施天下苍生；一手捧聚宝盆，聚宝天下之财，常有招财进宝相随。这也是从古至今，出现年代最早、供奉的人最多的财神形象了。有关聚宝盆的由来，人们却知之甚少。其实这聚宝盆与明代的沈万三有着密不可分的关系。




财神聚宝盆（民间剪纸）



中国历史上，富可敌国的富翁很多，从子贡算起，陶朱公、邓通、石崇，一直到沈万三、胡雪岩，都是钱多得数不清的大富翁。其中最奇特的，要算是明代的沈万三了，别的人有钱，或是由于善于经商，或是由于皇帝特别厚赐，可是沈万三的发财，据说是靠一只聚宝盆。



沈万三聚宝盆（朱仙镇木版年画）

朱仙镇木版年画老店天成德开业于道光年间，距今已有150余年的历史，创始人是尹清元，清朝嘉庆年间（1812年前后），尹清元正式开店经营年画，取名天成德，时称天成老店。由于制作的年画艺术风格深受百姓喜爱，天成老店规模迅速扩大，店内人数发展到近百人。为了便于经营，天成老店又分出了天盛德、天义德、二合永三个分店，分别由尹德顺、张勤、曹润德掌管，天成老店则由尹德成掌管经营。

沈万三，原名富，字仲荣，排行第三，吴人呼为沈万三，万三是巨富的别号。元代中叶，沈万三的父亲沈祐由浙江湖州南浔举家迁徙到江苏周庄东垞，后又迁至银子浜。

沈万三致富后把苏州作为重要的经商地，他支持过苏州张士诚的大周政权，张士诚也为其树碑立传。明初，朱元璋定都南京后修筑都城，沈万三捐助款额达三分之一，朱元璋封了他两个儿子的官，巨富程度，由此可见一斑。

传说沈万三在暴富之前是一个穷渔夫，关于沈万三致富的缘由，明清时期民间有许多不同的说法，最吸引人的是说沈万三家有聚宝盆。清人褚人获《坚瓠集》说：沈万三还没有发达时，梦见百余青衣人向他求救，等到天亮，看见渔翁持百余青蛙剖杀，沈万三忽有感悟，就买下了这些青蛙，放生到水池。这以后青蛙日夜鸣叫，吵得人夜不能寐。沈万三去池边驱赶，看见一个瓦盆，就把瓦盆带回家作为洗手的用具。他的妻子不小心把一小块银子掉进瓦盆中，忽然变出了一盆银子，又以金子去试，盆中金子盈满，不可数计，就这样沈万三财雄天下。

沈万三心慈，将青蛙买下放生，好心得到好报，青蛙为了报答他，送给他一个聚宝盆，从此，沈万三就成了世上少有的富翁。王树村《中国民间年画史图鉴》收录清代山东潍县年画，画面上沈万三正在打鱼，龙王赠以金宝入网，图注说："沈万三曾捕得金鱼



沈万三打鱼打得聚宝盆（年画）

一尾，金鱼作人言，哀求沉放之，后沈万三捕鱼，网网得利，获聚宝盆，遂致大富。”王树村引用的是民间关于聚宝盆的另一传说，也是说放生得到福报。

民间年画中销路最广的一类，是吉祥祈福年画，主题是发财得福，如《聚宝盆》画四个童子簇拥一只大聚宝盆，上有金龙和祥瑞蝙蝠，下有书“日进斗金”四字的大金元宝。老百姓不分城乡，为图吉利争购。清代天津诗人樊彬于嘉庆末年在《津门小令》中说：“插供纸花聚宝盆诸状。”也就是说聚宝盆是流传至今的天津剪纸最流行的图样之一。

黄金万两合体字

凤凰纹

万字纹

方胜纹

双钱纹

金元宝

玉如意

火龙珠

金钱纹

聚宝盆

聚宝盆（年画）

摇钱树

在中国民间年画中，经常可以见到摇钱树，一棵挂满了铜钱的大树，树顶有金龙吐钱，树下有数童子拾金，树上复坐一童子，手持“一本万利”条幅；或绘一大树挂满金钱，几个童子，有的持竹竿打树上的铜钱，有的在地上拾铜钱，有的抬着满筐铜钱高高兴兴地把家还。



财神与摇钱树（清代年画）



这样的场景早在东汉后期就有了，四川宜宾山谷祠东汉墓出土的摇钱树座，就有摇钱的画面，这件树座其中一面中间一人在摇钱树下接钱，左边一人左手握挑钱的扁担，右手于胸前作走

状；另一面中间一棵摇钱树，右边一人右手摘钱，左手叉腰，腰间系一耙。从画面来看，显然是人们从生钱之树取钱，然后担走。这也就是说，在两千年前，中国古人就把聚宝盆和摇钱树结合在一起，寄托着对财富的渴望。



家有摇钱树（年画）

题诗：家有摇钱树，许多珠宝铺。家有聚（铸）钱炉，富贵有了余。许多骡和马，也有牛和驴，也有玉，也有珠，许多宝贝堆满屋。这家人家实在好，老老少少都有福。做阁老，做尚书，做学院，做总督。子孙贤，读诗书。

关于摇钱树的来历，一般认为出自陈寿《三国志·魏书·邴原传》注引《邴原别传》的一则故事：一个叫邴原的人，在路上拾得一串钱，由于找不到失主，他就把钱挂在一棵大树上。随后路过此地的人，见到大树上有钱，以为是神树，于是纷纷把自己的钱也挂在树上，以祈求来日获得更多的钱，从此，就成了摇钱树。从上述记载可知，人们最初不是从树上摇钱、取钱，而是往树上挂钱。挂钱的原因，是人们认为树系神树。

关于摇钱树的由来，民间还有许多种说法，有一种说法是一个白发老人给农夫一颗种子，叫他每天挑七七四十九担水浇灌，水里面要滴七七四十九粒汗珠，当它快开花时还要滴七七四十九滴血。农夫照着他的话做了，结果种出的树是摇钱树，一摇便掉下铜钱。



摇钱树（年画）

与此类似的故事是懒汉到处找摇钱树，一个农夫告诉他：“摇钱树，两枝杈，两枝杈上十个芽；摇一摇，开金花，创造幸福全靠它。”原来，农夫说的摇钱树就是人的双手，这是中国农民对摇钱树十分形象和纯粹的认识，即钱财来自辛勤劳动。

有的说法是榆树的叶子与铜钱相似，秋天叶子变黄以后更像铜钱，风吹手摇，树叶飘落，就像钱币落下，“摇钱树”就是从这引申而来的，这是文人墨客的创造。

民间有用树枝做成摇钱树或以想象中的摇钱树为图案招财进宝的习俗。旧时福建一带，每逢新年，沿街乞讨的乞丐折花枝，上缀铜钱，做成摇钱树。乞丐手



摇钱树（清代年画）



财连银汉（清代河北武强年画）

执摇钱树，挨家挨户说吉语，祝贺人家来年财源茂盛，唱毕主人皆赏给钱物。旧时还流行家中置放摇钱树吉祥物的习俗。《燕京岁时记》说：“岁暮取松柏枝大者，插入瓶中，缀以古钱、元宝、石榴花，称为‘摇钱树’。”春节期间，家家户户用松枝、万年青等扎成摇钱树形状，上挂铜钱，置于中堂，或用红纸剪成摇钱树图纹，贴于门、窗上面，以祈来年发财致富。这种摇钱树很像西方圣诞节的圣诞树，都是节日的一种吉祥物。



文武财神献宝（陕西神木年画）

渔翁得利

“渔翁得利”是传统吉祥图之一，画的是渔翁垂钓得鲤鱼的图案。鲤鱼善跳跃，传说在鱼类中只有鲤鱼能跳过龙门化为龙，“鲤鱼跳龙门”就寓意时来运转，一举成名。因“鲤”与“利”谐音，所以鲤鱼的形象常被用来象征生意赢利。

商家重利，自不待言，而侥幸意外获利正是他们所求的，于是“渔翁得利”便成了商家的祥瑞，旧时商家很是喜欢张贴此图，以求做生意多多获利。一人得利，全家欢乐；家家得利，天下太平。这幅吉祥图典故出自《战国策·燕策二》。



《渔翁得利》［清］黄慎 作



《战国策·燕策二》记载：春秋战国时，赵国准备攻打燕国，著名说客苏代前去劝说赵国的国君惠文王赵何，他讲了一个寓言故事，一只河蚌张开蚌壳，在河滩上晒太阳。有只鹬鸟，从河蚌身边飞过，就伸嘴去啄河蚌的肉。河蚌急忙把两片壳合上，把鹬鸟的嘴巴紧紧地钳住。鹬鸟用尽力气，怎么也拔不出嘴来。然而，河蚌也脱不了身，不能回河里去了。河蚌和鹬鸟就争吵起来，互不相让。这时，恰好有个打鱼的人从那里走过，就把它们两个一起捉去了。听了这个故事后，惠文王赵何大彻大悟，立即取消了攻打燕国的念头。



鹬蚌相争（山东高密扑灰年画）

“鹬蚌相争，渔翁得利”是一个深刻的教训，千百年来已为大家所熟知。“鹬蚌相争，渔翁得利”后来成了一句成语。用来比喻双方相持不下，结果两败俱伤，让第三者得利。

淮河源头的桐柏山一带流行一种民间舞蹈叫《鹬蚌》，主题就是根据《战国策·燕策二》描述的“鹬蚌相争，渔翁得利”的故事演绎而成的，剧情是三个表演者分别扮演鹬、蚌和渔翁，形成彼此冲突的故事场面。通过朴实风趣的表演，给人们一种赏心悦目的享受和哲理的启迪。

建宁客家民间流传一种民俗活动，即每逢春节，表演传统的民间艺术《龟蚌舞》，《龟蚌舞》也是源于“龟蚌相争，渔翁得

利”这一典故。《龟蚌舞》一般由龟、蚌、艄公、渔翁、渔女等角色组成，道具有旱船、渔网、渔篓、鸬鹚等。龟、蚌、鸬鹚、旱船均由篾扎纸裱而成，蚌八个由八位少女扮装表演。乐队有大鼓、大钹、小钹、大锣、虎锣、碗锣，另外唢呐二至四把。音乐具有浓厚的乡土特色，曲调平稳，流畅而优美。

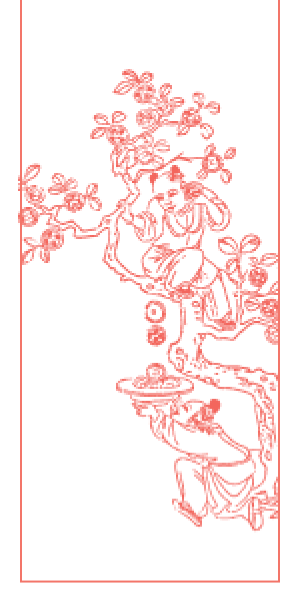


大得余利（年画）

"八蛮进宝"图是中国传统的发福招财吉祥图之一，崇祯本《新刻绣像批评金瓶梅》第四十三回"争宠爱金莲惹气 卖富贵吴月攀亲"中潘金莲道："谁知他是那里的！你还没见，他头里从外边拿进来，用袄子袖儿裹着，恰似八蛮进宝的一般。"



八方朝贡（元代年画）



据王树村《中国民间年画史图录》考证元代已有此类吉祥图，《中国民间年画史图录》收录了一幅元代《八方朝贡》，王树村注说："图中画一昂首骆驼，背驮一盂金宝，前后有戴皮帽、执旌节貌似西北少数民族模样者六人跟随。又有一头顶一盘'宝

纱’穿下甲者，踞行于骆驼之前；一戴皮条弁冠手牵缰绳者，行路引进。从图中人物形象和绘刻风格来看，都类似元刻《纂图新增群书类要事林广记》之插图，故拟作元代绘刻。”同书还收录元代《骆驼进宝》，画一手执羽箭，一挟弓执旗，一手举珊瑚，一牵骆驼者四人，在驱一背驮有聚宝盆之骆驼，前往进贡。人物有戴兜鍪，戴乌巾者，高鼻细目，类似少数民族。



骆驼进宝（元代年画）

八蛮，指中国古代南方的八个附属国的国名，即天竺、咳首、焦侥、穿胸、踵、儋耳、狗帜、旁眷。“蛮”是古代对南方各少数民族的统称，“八蛮”泛指南方各少数民族。



八蛮进宝（清乾隆粉彩雕瓷大瓷板）

清代康熙、雍正、乾隆三代疆土扩展，南方各少数民族在当时清政府的高压或怀柔统治政策下，向朝廷俯首称臣，年年进贡，岁岁来朝，在这种历史背景下，“八蛮进宝”图大量出现在瓷器、绘画、雕刻、器具上，如康熙八蛮进宝花盆，画面以万里关山叠嶂为背景，艺术化地描绘了异国使者来朝进贡的场景，一位驭手前引着马、鹿相套的满载珊瑚等珍奇异宝的两轮车，八骑异国使者手捧贡品，穿林越壑而来。这种纹饰是瓷画的传统纹样，习称“八蛮进宝”。

如清雍正年间的八蛮进宝青花瓷大碗，碗口径21厘米，高9.5厘米，底径10厘米。碗内底部绘有象征皇权的五趾正面大龙，周围云雾缭绕。内沿口是一圈佛教万字符金钱边饰，外壁一周绘有8位人物，这8位人物从装束看像是少数民族的首领。在他们的远处似乎是人马车队，浩浩荡荡地涌向都城，向朝廷进贡各自的金银财宝。

乾隆粉彩八蛮进宝盖碗，则将这一传统题材中的中国边疆民族形象置换为满头金色卷发的欧洲人形象。乾隆粉彩八蛮进宝瓶、乾隆八蛮进宝双耳瓶、嘉庆八蛮进宝五彩碗、清同治粉彩八蛮进宝图六角瓶，等等，都是以这一题材创作的传世精品，有心人可将这类作品构成一个既有学术性又富情趣的收藏系列。



八蛮进宝（清雍正青花大碗）



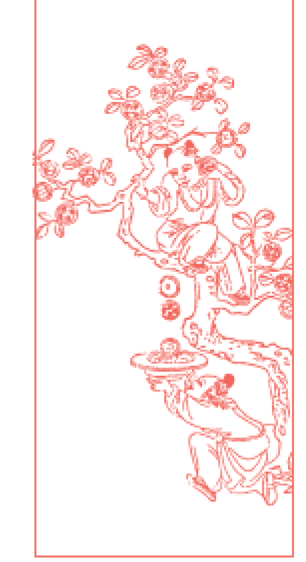
八蛮进宝瓶（清乾隆粉彩）

招财进宝

招财进宝是中华民族千百年来永恒不变的向往，无论帝王将相还是平民百姓，无一不期盼生活能够富庶康宁，古人在现实生活中，将一些花草树木、动物图腾、神话传说中的人物进行组合，通过谐音、图画来寄托紫气东来、招财进宝的强烈愿望，形成了独具特色的吉语和吉祥图案文化。



《招财进宝图》 沈一斋 作



民间年画《招财进宝》，就是人们通过构思巧妙的画面寄托着美好企盼，憧憬财源茂盛或人财两旺。

旧时重庆流行一首民谣《招财进宝》说：

一进财门双扇开，马蹄脚下送春来。
三千弟子抬头望，书中自有栋梁材。
春季财门春季望，夏季财门进金银，
四季财门春光开，洞宾天官送宝来。
有宝真送宝， 有财如添财，
财也添来人也旺，财添人旺万年青。
金鸡飞来站柜台，今天遇着春官来，
洪福一层添一层，风调雨顺国太平。
上安三教好香火，下安广宅一场春，
老的烧香添福寿，少的烧香中状元。
童子年年来进宝，郎君月月来进财，
自从我今奉吉利，清吉平安过一年。



招财进宝（年画）



招财进宝图（杨柳青年画）

这是人们渴盼发财的心声，也是期望致富的梦想。

天津人过大年，习惯用彩纸剪刻成图案，贴在门窗上，作为春节喜庆气氛的点缀。因为每种图案上都有铜钱的标志，故俗称“吊钱儿”，寓意招财进宝。天津剪纸主要是吊钱儿和窗花，内容多是求福、得财和增寿等寓意，有多字组合成



招财进宝（明代年画）

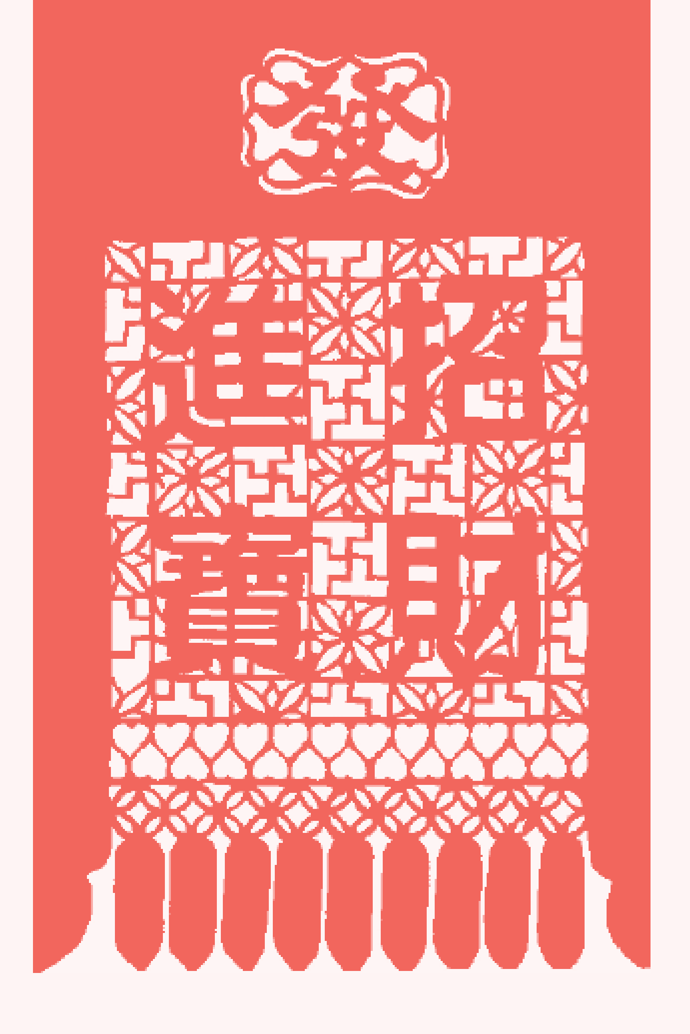
此组年画为招、财、进、宝四幅一套，其中招、宝两幅失传，财图标有“公平交易”字样，进图标有“招财童子”字样。做生意开店铺最适合也最喜欢张贴这种吉祥年画。招财进宝年画是当时贴于生意人的排门和商铺店内的，也有贴在家中房间的，以祈求生意兴隆、买卖大发、人寿年丰、吉祥如意，表达了人们求福祈财的良好愿望。

一字的“招财进宝”、“聚宝盆”等图案，也有一些以字和圆钱为主，以吉祥语“金玉满堂”等为辅的图案，均有大吉大利之意，也象征民间的心理期望，盼望新年新岁风调雨顺、五谷丰收、家宅安泰、招财纳福。

大年初一早，南方不少地区流行舞狮班敲锣打鼓到各村各户参拜贺年，主人燃放鞭炮以迎，舞狮班手摇万年青叶或手执书有“招财进宝”等吉利句小红纸贴



招财进宝挂笺（一）



招财进宝挂笺（二）

于人家门上，或是吹唢呐、敲竹板、唱歌谣、做四句、说吉利话挨家贺年的，趁着吉利热闹讨点赏钱。饺子是春节不可缺少的节日食品，饺子形如元宝，人们在春节吃饺子取“招财进宝”之音；饺子有馅，人们把各种吉祥的东西包到馅里，以寄托人们对新的一年的祈望。西南地区盛行“挂财角”习俗，“财角”是用红布缝制的两个连体的三角袋，一个装粮食，一个装铜钱，悬于门楼或堂屋的上梁，表达了人们招财进宝的祈望。

香港歌星恬妞有一首歌叫《招财进宝》，唱道：你招财呀我进宝，一年更比一年好，喜洋洋啦乐陶陶，万事如意没烦恼，风也顺雨也调，到处都是好预兆，身体健啦心情好，幸福日子来到了。你招财呀我进宝，一年更比一年好，又开心啦又得意，新的开始在今朝，风



招财进宝挂笺（三）

也顺雨也调，到处都是好预兆，身体健啦精神好，幸福日子来到了，你招财呀我进宝，一年更比一年好，又开心啦又得意，新的开始在今朝，又开心啦又得意，新的开始在今朝。

钱龙引进

铜钱是古代一种圆形的中间有方孔的铜制钱币，也是象征富裕发财的吉祥物，在民间铜钱成了财富的代表；龙是中国古代头号瑞兽，最大的吉祥物，以铜钱组成钱龙形象，堪称是最大的富贵吉祥，钱龙浑身上下都是钱，而且四爪抓住铜钱乘祥云而至，引来无穷无尽的财富，正所谓“钱龙引进四方财”，所以钱龙又被作为财神的称谓。钱龙是俗信中的一种理想动物，表达民众一种向往富裕的思想。长辈送儿孙后辈钱龙意在引钱龙入府、招财进宝。旧时有佛堂的人家，专门预备年饭一碗，中插松枝、纸元宝花，饭上放些桂圆，绕以钱编的钱龙，以图吉利发财。



钱龙引鱼（年画）



农历二月初二是传统的春龙节，相传是龙抬头的日子。此时正值惊蛰、春分时节，民俗认为蛰伏一冬的龙在这一天开始抬头活动，以后的雨水也就多起来了。古人认为龙是鳞虫之长，有兴云布

雨的本领，春耕播种季节，人们为求丰收只得祈祷龙神的保护，寄希望神龙呼风唤雨，故形成许多崇龙习俗。明人沈榜的《宛署杂记》说：农历二月二日为龙抬头，人们用灶灰，撒一条弯弯曲曲的灰线如龙蛇的样子，从门外一直通到厨房，围绕水缸一圈，以招福祥，这叫“引龙回”，也叫“引钱龙”。由于中国北方多旱少雨，将龙引入家中，图的是风调雨顺，于是也就产生了“二月二，龙抬头；大仓满，小仓流”的民谚。



钱龙引进

龙为水物，所以，引龙仪式有水引法，就是汲井、泉、河水注入室内水缸的方式引龙回归。汲水能够引龙回归，就在于所汲之水为二月二日之水，隐含着苏醒过来的龙的灵魂，是象征龙的灵性的吉祥水，挑此水人家意在祈求风调雨顺，五谷丰收。一些地方把这种挑水活动称为“引钱龙”，意即引回带来钱财的龙。山西定襄一带，二月初二这一天，天刚亮，人们便争先恐后到水边挑水，挑到第一担水的人，被视为有福者。按当地俗信，龙抬头日谁担回第一担水谁就能引回钱龙。

一些地方还将钱币与引龙活动相联系，清道光十年《大同县志》说：所谓引钱龙，就是二月初二早上太阳未出山，家家户户提一把茶壶，到河边或井上去



二月二龙抬头（根据清代杨家埠木版年画《二月二龙抬头》创作）

题注：二月二龙抬头，社员下地使黄牛，队里来送饭，保佑今年大丰收。该年画应该是20世纪50年代人民公社时期的作品。

民间有“二月二龙抬头”的谚语，表示春季来临，万物复苏，蛰龙开始活动，预示一年的农事活动即将开始。农历二月二这天，皇帝要象征性地率百官出宫耕地，说明人们希望有一个开明的皇帝，能够亲自春耕夏耘，使老百姓丰衣足食。

汲水。按照这一年治水龙数的推算，在茶壶内放几枚铜钱或硬币。到井边汲水以后，随走随倾地洒一条水迹回到家中，将余下的水与钱全部倒入水缸，钱龙就引回家来了，意喻一年发财。引钱龙时特别忌讳说话，以免惊跑了钱龙。晋西北的引钱龙，选择一棵大树或一块大石，用灰线围撒一圈，再用红线拴一枚铜钱，先将铜钱置放在灰线圈内，手拉线牵回家中，用容器盖住即成。

民间年画中多有《钱龙引进》一类，如《钱龙引进》绘摇钱树上盘绕着一条口衔金钱的金龙，树上结满了无数的小钱龙，一个童子在摇钱树上高举“钱龙引进”，摇钱树是钱龙的聚处，自有财神光临。摇钱树下是聚宝盆，盆中是无数的金元宝，元宝是古代铸造的一种马蹄形的金银锭，元宝与铜钱一样也是象征富裕发财的吉祥物，可谓钱龙引进，财宝丰收，一群童子高高兴兴地收获着数以万计的钱财。更多的《钱龙引进》图绘一位童子手执金钱通宝做引子，另一位童子指钱招手，引来一条钱龙，以表达人们招财进宝的祈望。



钱龙引进（年画）

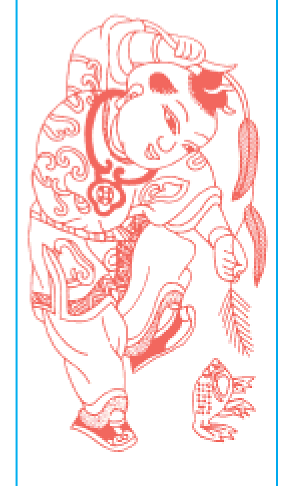
金驹献宝

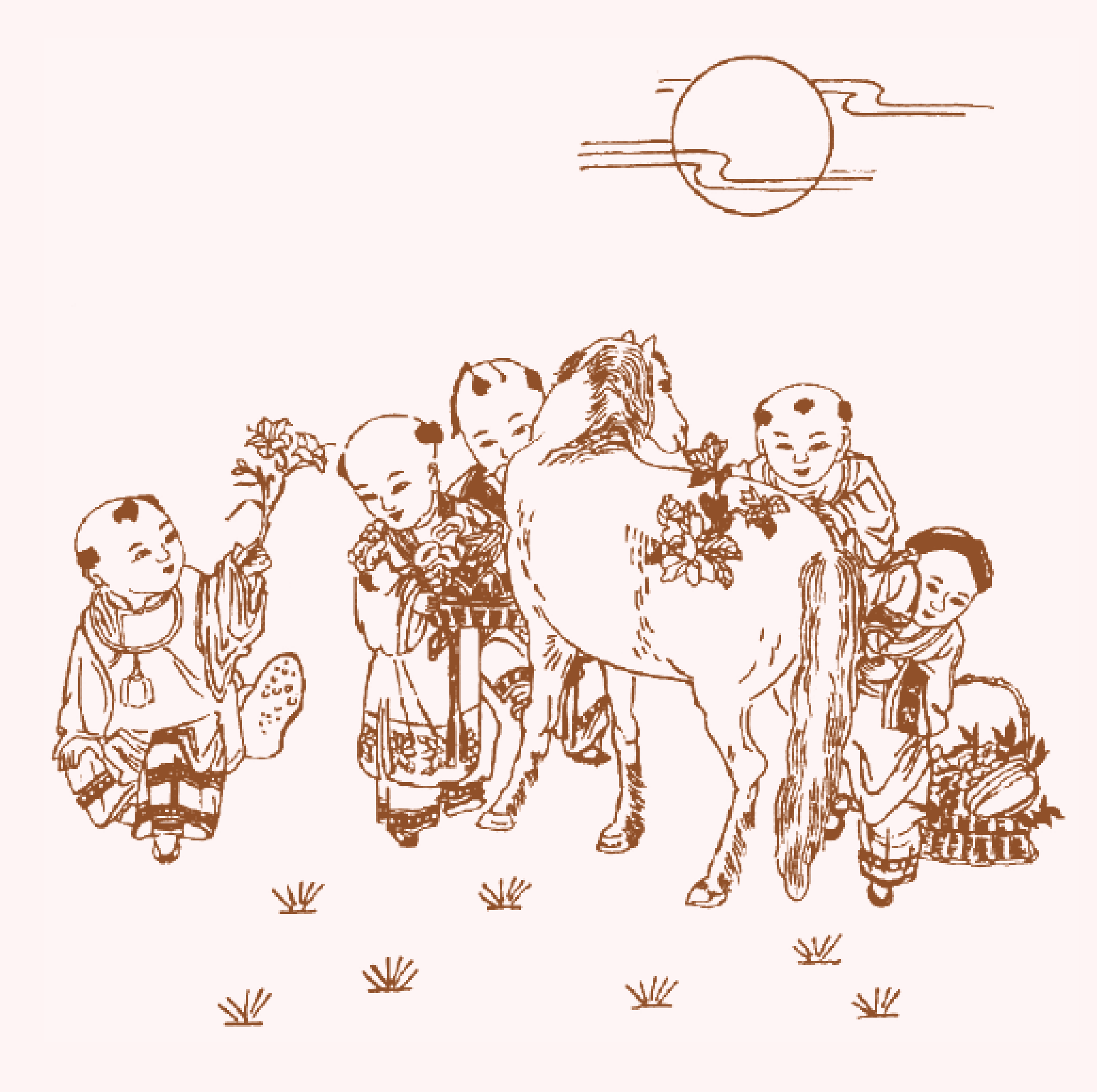
自古以来，马与人类有着密切的联系，民间有“摇钱树上拴金马，聚宝盆中卧银龙，进金进银又进宝，增福增寿又增财”的歌谣，又有“宝马驮来千倍利”的俗语，画面是马背上驮元宝。商家到了春节时最喜欢张贴的对联就是“宝马驮来千倍利，钱龙引进四方财”，加上横批贴写四个字“日进斗金”。马能驮运货物，以示拥有巨富，马成了一种财富的象征，早在汉代就有金马的记载，《汉书·郊祀志》说：“益州有金马碧鸡之神。”民间吉祥图中经常可见到宝马、金驹的形象，如马和猪驮的是元宝碗，以求“金驹银猪驮宝来”的吉利彩头。



宝马进财（年画）

民间有不少关于金马驹的传说，山东微山湖塘湖乡的西北有座郗山，山的海拔高度只有60多米，虽不算高，但这可是座宝山，有关金马驹的传闻，很早以前就在当地广为流传了。





金驹献宝

郗山虽小，环山却住着几千人家，几乎都姓殷。这天，有位殷老汉赶早拾粪，忽听一阵马蹄声，清脆悦耳十分动听，便循声找去。他寻到山北，声在山南；他寻到山南，声在山北。

这一日，殷老汉起了个大早，心生一计，在山附近找了个小石洞躲起来，他侧耳细听，果然又有一阵马蹄声由远而近地传来。待到眼前，原来是一只金马驹。但见这只金马驹，浑身上下金光闪烁，摇摆着小尾巴，正在一蹦一颠地玩耍。殷老汉不动声色，心中暗道："祖宗积德，俺这里是块宝地呀。"于是，殷老汉悄悄地走出洞来，伸手抚摸了一下金马驹，金马驹也向他友善地眨了眨眼，摇了摇尾，殷老汉心里乐开了花。

郗山有只金马驹，这消息不胫而走，人们奔走相告，个个自我感觉一夜之间都成了富翁。虽然如此，总还有人不甘心地问起殷老汉："你为什么不把那金马



金驹献宝（剪纸）

驹逮住呢?”老汉嗔怪道：“那是咱们大家的吉祥物，我怎么能枉自独占？!”打那起，郗山的人们为有那匹金马驹而自乐，也为有那样的殷老汉而自豪。后来，郗山果然被国家发现是座宝山，成了我国第一座轻型稀土的富矿山，产品出口，名扬全球。




时招万里彩，日进千乡宝（清代台湾年画）

发财还家

中国封建社会是农工社会，其特征是实行重农抑商的政策，由于受“以末致富，以本守之”传统观念的影响，出外经商的商人都有发财还家，盖房子置地养老这个根深蒂固的思想，这也是作为商人经商成功的一个追求。《申鉴·政体》说：“天下之本在家。”发财回家来，家中自然财源不断，家庭稳定了，社会自然安定。

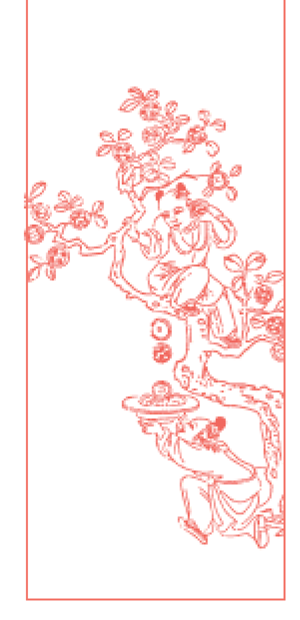
旧时民间年画中有一类“发福生财”的吉庆画，如《发财还家》、《买卖兴隆回家来》等，上面还题有许多押韵的吉利话，盼望发财，是外出经商的人们最喜欢的吉祥图，十分流行，也深得人们喜爱。

山东潍县民间年画《发财还家》有多种图案，一种是图上题





发财还家（局部）（晋南手绘年画）



有：“买卖真兴旺，四路来进财，骡马驮元宝，轿车随后来，推着聚宝盆，走马步金阶，发财还家真吉庆，万事亨通好运来”之类的吉祥话；另一种《发财还家》绘两个童子，一位童子在前拉车，一位童子在后推独轮车，车上有一聚宝盆，盆中有金钱、元宝、宝珠等各种财宝，上面题有：“一人大发了财，一推一拉回家来”；还有一种《发财还家》绘两个童子，前面一位童子手执如意，后面一位童子怀抱金钱，二人抬着一个聚宝盆，盆中有金银财宝，高高兴兴地发财回家。上面题有：“一人大发了财，两人一抬回家来。”

评剧里有个传统剧目《纺棉花》，又名《发财还家》，演王氏女，嫁给商人



发财回家真吉庆（年画）

题诗：买卖真兴旺，四路来进财。骡马驮元宝，轿车遂后来。推着聚宝盆，走马步金阶。发财还家真吉庆，万事亨通好运来。

张三为妻，张三出外经商三年未归。王氏女独居家中，以纺纱织布度日。一天，王氏女正在独自纺棉花，唱小曲以自叹寂寞。这时其夫张三归来，听见王氏女唱小曲，遂在门外偷听，又投银以试其心，王氏女见金动心，开门一看乃是其夫张三，于是两人互相责骂，打诨一场，方才作罢。



发财还家（杨柳青年画）


发财还家（年画）

汉字有许多读音相同、字义相异的现象，利用汉字同音或近音的条件，用同音或近音字来代替本字，产生辞趣，这种修辞格叫谐音。古往今来，中国人对谐音的运用堪称修辞一绝，民间老百姓对谐音的广泛运用，处处可见，每逢春节，家家户户都要摆放盆橘，以图大吉大利；张贴的年画喜欢有鱼的图案，以示年年有余。因为“橘”与“吉”、“鱼”与“余”谐音。还有关公是武财神，商家拜关公可保财运亨通，现在当官的也喜爱拜关公，原因是关公字云长，“关云长”谐音“官运长”。

白菜是人们饮食生活中主要菜蔬之一，几乎人人都吃过，人们喜爱白菜不仅仅是它的营养价值，还在于“白菜”谐音“百财”，寓意家财万贯。这就使白菜的身价倍增，成了人们心中的吉祥物，从元代开始就多出现在瓷器等工艺品上，在清一代，白菜纹是瓷器常见的。



白菜蝴蝶（百财叠叠）纹锥把瓶（民国粉彩）





白菜蝴蝶（百财叠叠）纹大罐（清代粉彩）

由白菜和蝴蝶构成图案，工艺精湛，形态逼真，如同真正的白菜一样，翠彩饱满，气韵非凡，“白菜”与“百财”、蝴蝶的“蝶”与“叠”谐音，寓意招财进宝，百财叠叠。



福寿白菜纹描金盘（清代粉彩）

盘心是蝙蝠和寿桃，满工满画白菜，白帮绿叶，象征清白传家，富有情趣的是白菜上还有蚂蚱、蜻蜓、蝴蝶、蝉四只草虫，蝙蝠的“蝠”与“福”谐音，寿桃象征长寿，“白菜”与“百财”谐音，组合起来吉祥寓意是福寿百财。

白菜也是翡翠玉雕工艺品的常见题材，玉白菜作为最平常的蔬菜玉雕题材之一，最受人们喜爱和追捧。“玉白菜”谐音“遇百财”，有聚财、招财、纳财、发财、百财聚来的吉祥寓意，白菜百财，添加财气。玉白菜一般雕琢为菜心紧抱，菜帮翻卷，青翠碧绿，色彩鲜艳，菜根上伏着一只蝈蝈，仿佛要爬上菜帮蚕食菜叶。还有的白菜根部还生出一棵小白菜来，有财生百财、财上加财的吉祥寓意。玉白菜又叫“横财就手”，寓意一切财富来得容易。玉白菜小件放在手中把玩，寓意手中有财；挂在身上，寓意一生有身财；大件摆在家中，寓意全家有财。玉白菜是人们在家庭、办公室喜欢陈放的摆件，尤其是商人有了一件玉白菜摆件，与百财相遇，大有生意兴隆、财源滚滚的好兆头，可谓日进百财，百财如意。





遇百财白玉摆件　江春源 作

台北“故宫博物院”翠玉白菜最有名气，以它出色的品质和精美的做工征服了广大观众，真可谓雅俗共赏，人见人爱，一直是台北故宫博物院的超人气明星，名列十大国宝排行榜的第一名，这棵白菜是由翠玉琢碾而成，匠人巧妙地运用了玉料本身的色彩变化，雕出一株浑然天成的白菜，把绿色的部位雕成翻卷的菜叶，白色的雕成白嫩的菜帮，翠绿菜叶筋脉分明，上面还攀爬两只红色小昆虫，一只是螽（zhōng）斯，一只是蝗虫，栩栩如生。这棵白菜和真白菜一样大小，似乎用手指甲掐一下就会出水，增添了活意，令人叹服。天津博物馆的翠玉白菜也颇有知名度，它以巧取胜，拥有白绿黄三个颜色，匠人大胆地将原料上原本是缺陷的黄色进行巧雕，反而把将白菜天然的感觉写实地表现出来，获得了意想不到的效果，这棵翠玉白菜别称为“冻白菜”。



翠玉白菜（台北“故宫博物院”）

画家们也十分喜爱白菜画题，如清代大画家吴昌硕特别钟爱画白菜，画过很多《白菜（百财）图》，画面是两棵水灵灵的白菜。现代著名画家齐白石一生也推崇白菜，他把白菜当作一种艺术题材反复描绘，画了大量的白菜蝈蝈、白菜蚱蜢、白菜草虫、白菜萝卜、白菜辣椒、白菜雏鸡等画作，齐白石还用画白菜换真白菜，孰不知这画白菜远远比真白菜珍贵。



《百财图》 李苦禅 作



《来福百财》 张世刚 作

网上流传一道节日名菜，叫人人遇百财，是用营养丰富的大白菜包裹着鲜美的鱼滑蒸制而成。荤素搭配、营养丰富、外形美观、味道鲜美、寓意吉祥。人人遇百财中的鱼滑，是用鸡蛋滑鲜鱼。蛋在闽南语中音“ren”，跟“能”的发音很像，把“能”读成第一声就是蛋在闽南语中的读法；“白菜”谐音“百财”。从材料上来说，“蛋（ren）、鱼、白菜”，谐音便是“能遇百财”，为了寓意更加丰富，故而名为“人人遇百财”。



《聚财图》 苏宇光 作



《百财图》 [清]吴昌硕 作


累
积
资
金

第七章


利市仙官
聚
宝
盆

诗文曲联

钱能通神说

金钱崇拜

『亲爱如兄』

诗文咏钱神

『钱神』和『酒圣』相对应

『钱神通灵』

摇钱树传奇

迎合百姓发财致富心理

阮籍骂财神

无力克服『逐利』与『求义』的矛盾

财神庙楹联

以文学艺术资教化意义

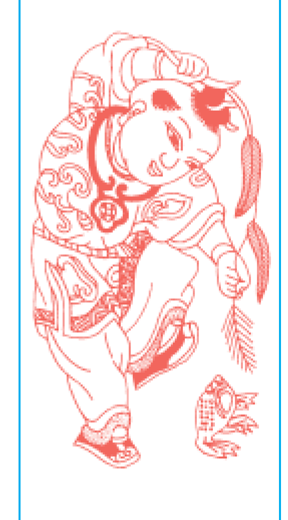
钱能通神说

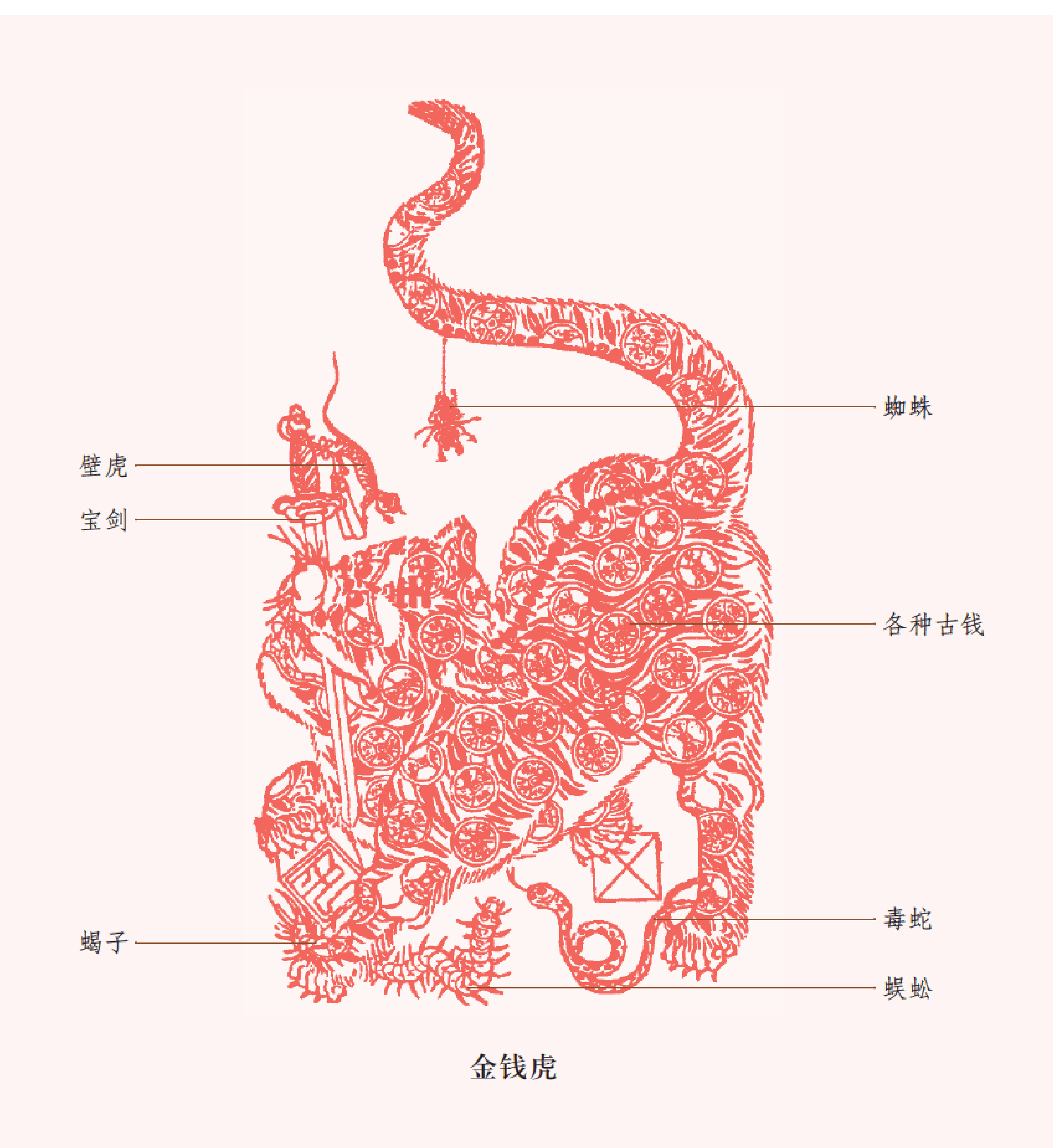
在中国古代社会，很早就产生了对金钱财富的崇拜，并将金钱财富奉若神灵。在私有制社会，金钱财富是衡量一个人的价值和地位的重要因素，西晋鲁褒隐姓埋名，潜心着《钱神论》，抨击货币权力和货币拜物教现象。正如西晋鲁褒在《钱神论》中所说：“钱之所在，危可使安，死可使活；钱之所去，贵可使贱，生可使杀。”《钱神论》在当时传颂一时。



大型镂空花钱（吉祥八宝图案）

尽管钱是物而不是神，但古人相信钱却有着超人的神奇力量，有着与神灵相似的属性，因而引起人们对钱的崇拜。正因为“钱能通神”、“有钱能使鬼推磨”，所以，对于金钱的追求就成为人们重要的价值目标。

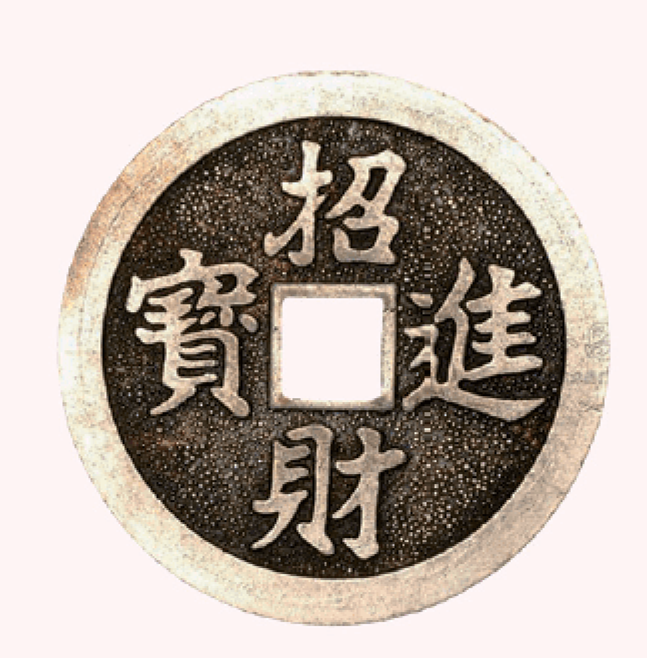




金钱虎

在鲁褒之前，用理性思绪对金钱进行剖析的，有晋初成公绥的《钱神论》，仅有六十九字，《太平御览》卷八三六载有全文："路中纷纷，行人悠悠，载驰载驱，唯钱是求。朱衣素带，当涂之士，爱我家兄，皆能无已。执我之手，说分终始。不计优劣，不论贤否。宾客辐凑，门常如市。谚言：钱无耳，何可谙使？岂虚言哉？"成公绥以第一人称手法，刻画钱为众人特别是统治者所耽爱。虽然简略，但却首次提出"钱神"的名称。鲁褒的《钱神论》，则把成公绥的题目接过来，并吸取了文章的部分内容，加以发挥扩展，形成一篇汪洋恣肆的大文章。

鲁褒的《钱神论》是赋体杂文，假托司空公子与綦母先生对话，通过问答，得知綦母先生是一位学习诗书礼易的儒者，将拜访贵人之家。司空公子问他拿什么做见面礼，綦母先生说将以清谈为筐篚，以机神为币帛。司空公子说："先生太迂了！当今之急，何用清谈？时下所贵，乃在于钱。"于是，大谈钱的起源、形状和作用，着重铺陈其无所不能的神通及其所造成的社会效应、潮流风气。全文寓庄于谐，以游戏笔墨揭示人间奥秘，处处警策，发人深省。最后让钱神出场，自我演讲。





招财进宝背八卦吉语钱

秦始皇统一全国货币，以方孔圆钱为中国铜币的固定形式，一直沿用至清末才废除。中国古代哲人认为天圆地方，鲁褒把这种宇宙观与钱的形状相联系，是为了说明其取法天地的权威性。由于钱有一个小小的方孔，鲁褒便把它当作钱的名字"孔方"，并说人们视之"亲爱如兄"。于是，"孔方兄"成为钱的谑称，不但广泛流行于中国，还传到了日本。

《钱神论》写成之后，迅速传布开来。南朝梁时，临川王有仿作。唐



孔方兄（剪纸）

以后，文人学士在鲁褒启发之下，以杂文、诗赋、小说、戏剧等文艺形式评论和讥讽金钱者甚多。盛唐名相张说有杂文《钱本草》，模仿古代医学著作《神农本草》文体，对货币的性质、作用和使用原则进行全面的分析。宋人李季可《松窗百说》有《孔奴》一文，不赞成称钱为“兄”，而主张贬之为“孔奴”，谴责更尖锐。

明人朱载堉以散曲形式讥钱骂钱，《商调山坡羊·钱是好汉》说：“世间人睁眼观看，论英雄钱是好汉。有了他诸般趁意，没了他寸步也难。拐子有钱走歪步合款，哑吧有钱打手势好看。如今人敬的是有钱……人为铜钱游遍世间……”又《商调黄莺儿·骂钱》说：“孔圣人怒气冲，

骂钱财狗畜生。朝廷王法被你弄，纲常伦理被你坏，杀人使你不偿命，有理事儿你反复，无理词讼赢上风。俱是你钱财当车，令吾门弟子受你压伏，忠良贤才没你不用，财帛神当道，任你们胡行。公道事儿你灭净，思想起，把钱财刀剁斧砍油煎笼蒸。”把金钱拟人化而后数落之，语言浅白、通俗、诙谐，风趣之极。

清人叶承宗则把鲁褒的《钱神论》改编成杂剧《孔方兄》，全剧仅一折，只有一个角色，写历城儒生金茎，世居泉城八景之一的龙洞山下，读书其间，颇为潇洒；而金生家贫如洗，却视钱财如粪土。他以独唱和独白表达对金钱势力的感慨，其开场白说：“昨日偶读《晋书》列传，见南阳鲁褒所着《钱神论》，字曰孔方，亲为家兄，甚惬鄙意……我想这往古今来，人情世态，再不能出孔方兄圈子里。便是小生，腹隐万卷，囊无分文，也只是与孔方兄无缘分也呵！”全剧主旨在揭露拜金主义，深刻入骨，其词曲丰富多彩。

郑振铎《清人杂剧二集》题记中评价《孔方兄》时说：“以儒生的独唱，表白钱神势力之伟大，是愤世之作。”钱锺书在《管锥编》中更是赞扬此剧说：“笔舌俊利，鲁（褒）论之增华，而袁（宏道）诗之衍义矣。”



《孔方兄小像》 尉晓榕 作

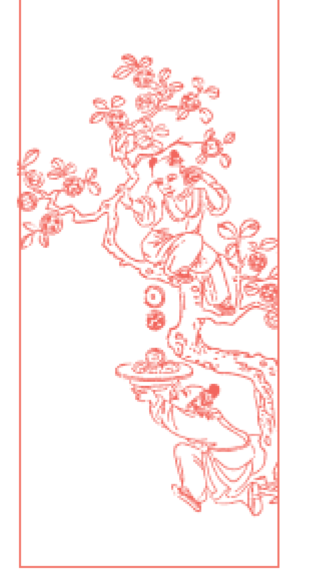

《梦钱神》 贾似道 作

司马迁最早肯定财的功利性，《史记·货殖列传》中道：“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往。”司马迁认为追求功利是一种正常的社会现象。俗话说“人为财死，鸟为食亡”，揭示了人们追逐钱财的执著心态，在一定程度上也反映了财与人的依存关系。唐代以来，以“钱神”为文化符号所代表的社会风习已经十分引人注目，唐诗中有涉及“钱”和“钱神”的词句，反映了较为普遍的社会层面对“钱”的神力的认识。

在中国古代文献中，晋代就出现了“钱神”的说法，当时“钱”在社会生活中的重要作用，人们对钱无比崇拜，把钱看作神物、为世神宝。唐宋以后诗歌中，多引用鲁褒论点，尤其是“孔方兄”的名称以讥时警世。唐人李峤写有多首咏《钱》诗，其中一首七言绝句《钱》说：

九府五铢世上珍，鲁褒曾咏道通神。
劝君觅得须知足，虽解荣人也辱人。

“知足”、“荣人”、“辱人”等词用得分量很重，语带劝诫，亦含讽喻。“荣人也辱人”，金钱能使人富裕，也能使人迷失本性，带来祸害，这就是一个封建时代士大夫的金钱观，针对



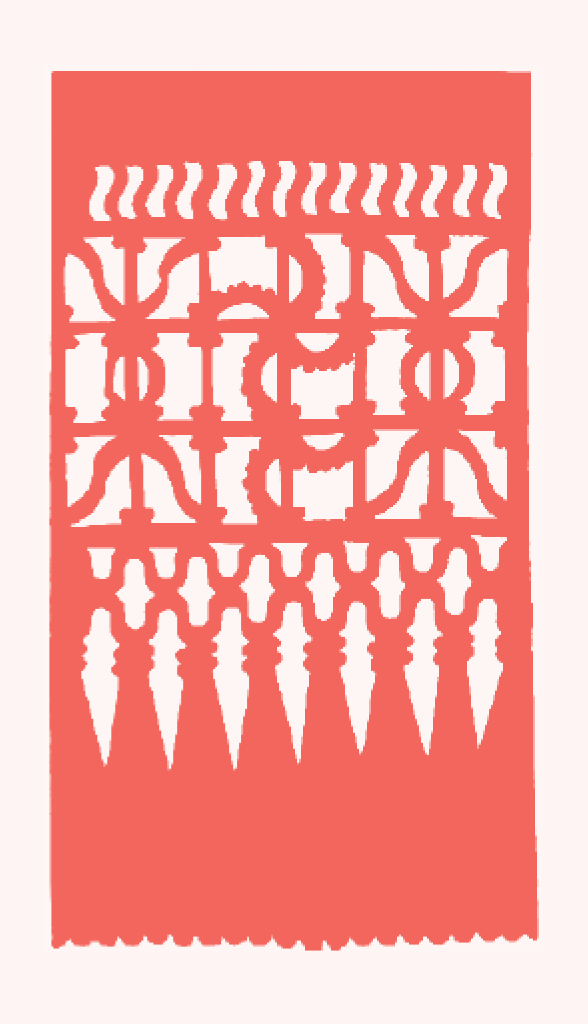
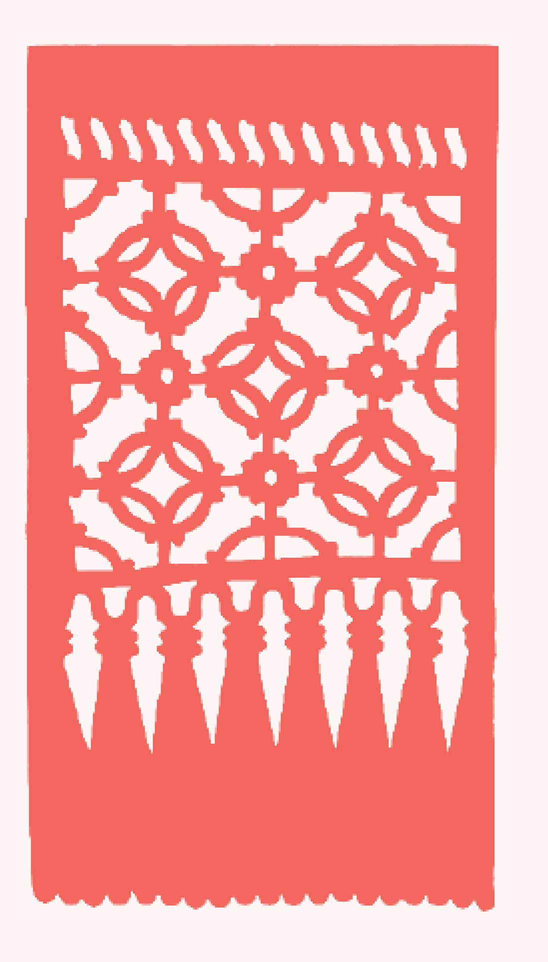


财神像瓷板（民国矾红）

性很强，很有借鉴作用。唐人徐夤的《咏钱》诗也写道：

多蓄多藏岂足论，有谁还议济王孙。
能于祸处翻为福，解向仇家买得恩。
几怪邓通难免饿，须知夷甫不曾言。
朝争暮竞归何处，尽入权门与幸门。

钱可以翻祸为福，买仇得恩，这首诗在某种意义上可以说是一篇诗化的《钱神论》，尤其是最后一句“尽入权门与幸门”，暗含社会批判的意义。唐人罗隐的《钱》诗说：

古钱纹门笺

志士不敢道，贮之成祸胎。

小人无事艺，假尔作梯媒。

解释愁肠结，能分睡眼开。

朱门狼虎性，一半逐君回。

诗的基调则是对钱的消极作用的批评，然而“解释愁肠结，能分睡眼开”句鲜明地形容了“钱”的神奇的社会影响力。唐人黄滔的《钟陵故人》诗说：

滕王阁下昔相逢，此地今难访所从。

唯爱金笼贮鹦鹉，谁论铁柱锁蛟龙。

荆榛翠是钱神染，河岳期须国士钟，

一箸鲈鱼千古美，后人终少继前踪。

其中明确说到“钱神”云：“荆榛翠是钱神染，河岳期须国士钟。”因铜钱生锈为绿色，诗人以“钱神”借喻绿色，可知“钱神”的说法在唐代早就已经相当普及了，且人们深知“钱神”神通广大。

唐诗中还屡屡可以看到“钱神”和“酒圣”相对应的文例。白居易《江南谪居十韵》说：“忧方知酒圣，贫始觉钱神。”韦庄《遣兴》说：“乱来知酒圣，贫去觉钱神。”杜牧《题桐叶》说：“钱神任尔知无敌，酒圣于吾亦庶几。”

“钱神”和“酒圣”的关系，反映出“钱神”神性的特殊性，与一般的“神”相比，“钱神”有更为浓重的世俗气味。

宋元明清时代，以“钱神”为一种文化符号所代表的社会风习已经广泛引人注目，《宋史·刘黻传》中形容当时政界腐败，就有“钱神通灵于旁蹊，公器反类于互市”的话。《明史·忠义列传·张继孟》说：“奏筹边六事，末言已被抑南台，由钱神世界，公道无权，宜严禁馈遗。”可见“钱神通灵”的社会现象和文化意识已经相当普及，而“钱神世界”的说法，给人以更深刻的印象。



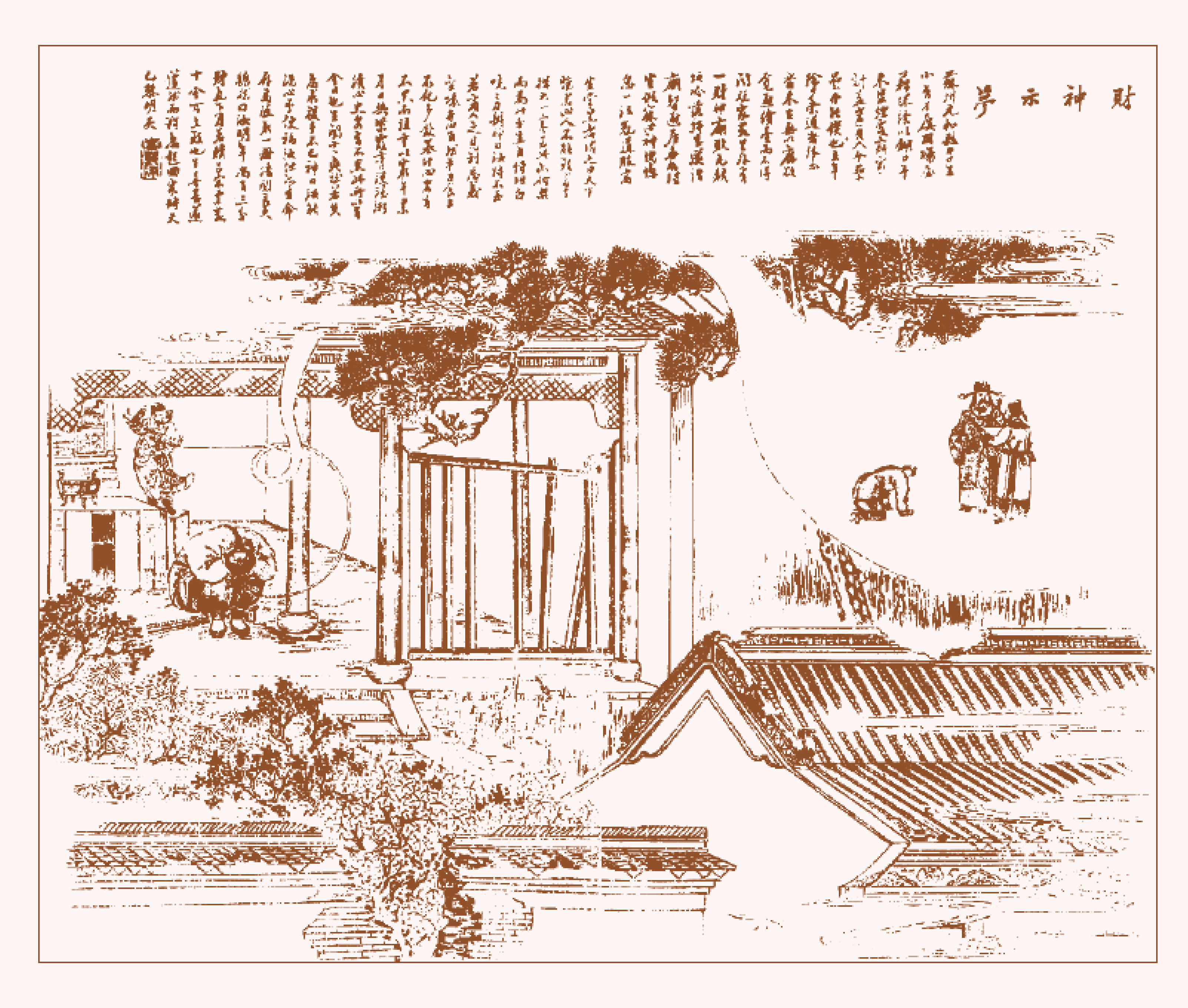


钱神花钱


督财府
莲花幡
招财童子打凤凰扇
招财童子打凤凰扇
文财神
胡人进宝，手捧聚宝盆，盆中有金马驹
利市仙官手展“利市仙官”轴卷
利市仙官
聚宝盆
聚宝盆

督财府文财神（年画）

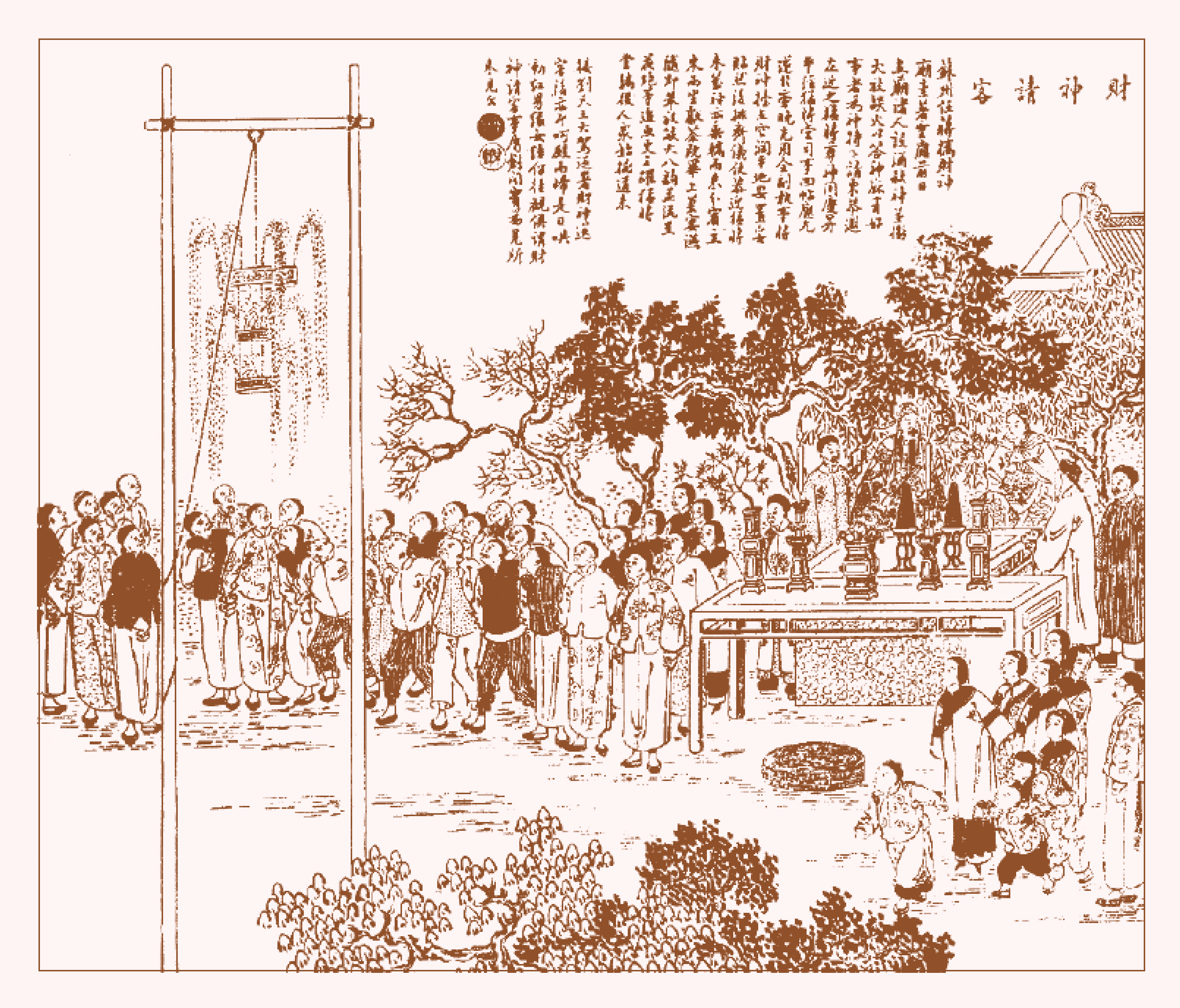
元人刘一清《钱唐遗事》卷六“钱神献梦”条记载了一则有关“钱神”的故事：咸淳癸酉（1273）春，宰相贾似道接二连三地上奏，请求督率军旅，皇帝以一无财力二无兵力为由没有允许。贾似道说：“我用自己的俸钱招兵买马，陛下只管准奏。”奏罢回到府中，闭目静坐，忽然梦见一个圆面方口的男子进来，贾似道大声叱喝：“你是何人，竟敢闯入本府？”来人说：“我是钱神，你今天早晨的上奏太过于激烈，天下事由不得你，一切都由我说了算。你好好做三年宰相，我六年后也不再过问人间事。”贾似道大怒惊醒，问左右亲信是怎么回事，没有一个人知道。三年后贾似道罢相被诛，六年后南宋流行的钱废止。这是钱神显灵，主宰废兴。



清末《点石斋画报》之财神示梦

清人俞樾《茶香室四钞》卷二十“钱神入梦”条引录了这则“钱神”的传说后说：“钱神示梦已奇，其身圆而方口，适肖钱形，更奇矣。”

元代无名氏《神奴儿大闹开封府》第四折：“时奈顽民，簸弄钱神，便应当斩首云阳，更揭榜晓喻多人。”也说明“钱神”在社会观念中是普遍存在。



清末《点石斋画报》之财神请客

明人袁宏道《读钱神论》诗说：

闲来偶读钱神论，始识人情今益古。

古时孔方比阿兄，今日阿兄胜阿父。

明人沈周《咏钱》诗也说：

个许微躯万事任，似泉流动利源兴。
平章市物无偏价，泛滥儿童有爱心。
一饱莫充输白粟，五财同用愧黄金。
可怜别号称赇赂，多少英雄就此沉。

清人黄遵宪《番客篇》诗也说到“钱神”：

到手十贯索，罔利各筹防。
名为叶子戏，均为钱神忙。

“钱神”在这里，是象征着对财富的追求。

清人袁枚《随园诗话》记载，江苏昆山秀才徐懒云爱书成癖，最喜欢买书。当地书商知道他的嗜好，屡屡上门兜售书籍。可是，徐秀才家中贫穷，连吃饭都困难，哪有钱来买书？每次书商上门，他都只能望书兴叹。有一次，书商走了之后，他十分感慨地写了这样一首自嘲诗：

生成书癖更成贫，贾客徒劳过我频；
聊借读书佯问值，知非售处已回身。
乞儿眼里来鹑炙，病叟床前对美人；
始叹百城难坐拥，从今先要拜钱神。

诗的大意是，嗜书如命，却没钱买书的尴尬，慨叹读书人也得先拜拜财神，请财神爷保佑发点财才行啊！这首诗生动地描写了穷书生的窘态，趣味地抒发了感叹，确实是深有体会之作。袁枚也是个书迷，读了这首七律诗颇有同感，将它记录在案，并说：“今见徐生此诗，触起贫时心事，为之慨然！”



历代古钱

民间俗曲《十二月花戏歌·秋之篇》唱道：

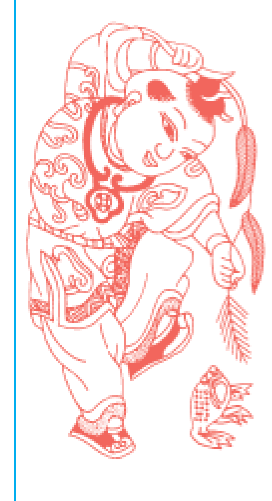
好个仙女张四姐，思凡独自下天来。
离仙府，下瑶台，嫁个丈夫崔秀才。
后园栽种摇钱树，重重叠叠上瑶台。

张四姐下凡的故事自清代以来，在民间十分流传，清代无名氏的传奇作品《天缘记》（又名《摇钱树》）就是演玉帝之女张四姐思凡下界，与书生崔文瑞成婚的故事。由于伦理场面感人，情节关目生动，得到了民间观众的青睐，在地方戏舞台上的影响很大，各个地方戏里一时争演，于是成为清代最为普及、家喻户晓的剧目。



民间剪纸《摇钱树》

戏剧写仙女张四姐下凡为家境贫寒的崔文瑞盖楼房、种摇钱树，并与之成婚。



京剧《元宝树》又名《摇钱树》，是根据《天缘记》改编的一出传统的剧目，描写玉帝之女张四姐思凡下界，与书生崔文瑞成婚。张四姐用摇钱树使崔家由贫而富。

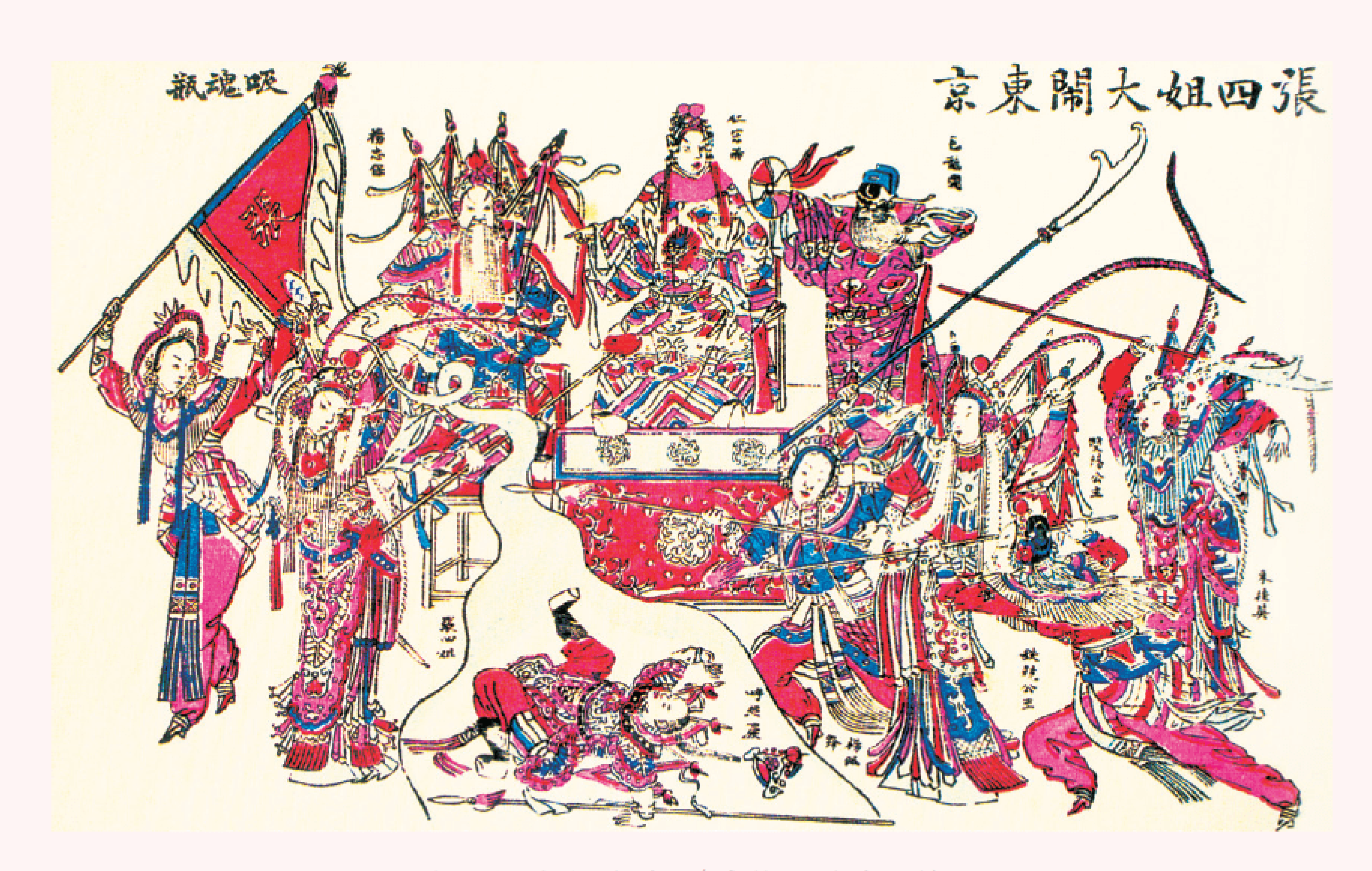


盗拿钱树（清代河北武强年画）

地主王某妒忌崔家渐富，诬告崔文瑞为盗，官府捉拿崔文瑞，下入狱中；张四姐得知，劫牢救崔，包拯奉差前往招抚张四姐，不成，又命杨家将去捉拿张四姐，都被张四姐用法术吸入收魂瓶里。

包拯写表文上奏玉帝，玉帝派哪吒等神将下界，先收去张四姐的摇钱树，并请孙悟空捉拿张四姐，孙悟空仍非张四姐敌手。最后六姊妹劝说张四姐，张四姐这才和崔文瑞同回天宫。张四姐由短打武旦扮演，有出色的武打技艺，一般只演中间收摇钱树一段，成了无情节的武戏。

其实这个大型神话故事，内容是很丰富的。河北武强年画《盗拿钱树》描绘的正是张四姐（中）大战哪吒（右）、二郎（左）的一幕。但在一般演出中，只有哪吒与悟空，并无二郎。上海年画《张四姐私赠摇钱树》、《张四姐大闹东京》均是表现张四姐下凡与书生崔文瑞成婚的故事。



张四姐大闹东京（清代上海年画）

京剧《元宝树》、黄梅戏《摇钱树》里的张四姐都是由武旦扮演，而福建五音戏传统剧目《张四姐下凡》中张四姐是花旦扮演，没有武戏的成分，纯粹是文戏，演张四姐在天宫羡慕姐妹们结对成婚，思谋私自下凡。她对马、赵、温、刘四大天王谎称奉玉帝旨下界，骗得四大天王的放行，逃离南天门后，在石桥与书生崔文瑞相遇，遂结为夫妻。此时

的崔文瑞在城中和乡下的宅业均遭火焚，寄身关王庙内，以讨饭来供养老母。张四姐在丈夫城中木街巷的旧宅基地上，重新建起一座豪府，栽上摇钱树，安上聚宝盆，一时堪称汴梁城中第一豪富。但《张四姐下凡》也只是演张四姐下凡后与崔相公相遇成婚一节。而婚后由于崔文瑞的陡富受人妒忌，遭人陷害，张四姐复仇、闹狱，玉帝闻讯，命哪吒、悟空捉命张四姐归天的部分在剧中没有表现。



张四姐（中）大战哪吒（右）、二郎（左）

20世纪80年代初，笔者陪同戏曲专家曲六艺等人去安徽贵池考察傩戏，看了不少贵池傩戏传统剧目的演出，其中贵池傩戏《摇钱树》令人难以忘怀，使人了解到为什么老百姓喜欢《摇钱树》，而且百看不厌的缘由，因为《摇钱树》使老百姓发财致富的希望在傩戏舞台上有可能实现，老百姓在心灵上获得一丝慰藉。

贵池傩戏《摇钱树》写玉帝四女张四姐私自下凡与家贫如洗的书生崔文瑞结为夫妻。她手拿金钗施法，庭前立即出现栽有两棵摇钱树

的楼台花厅。富豪黄员外闻此暗生歹计，将崔文瑞诓骗到家中，诬陷崔文瑞为盗，送至官府治罪。张四姐闹到官府，守备诬陷她是妖精作怪，报上开封府包公。包公命人捉拿，皆战败。包公乃睡在还魂床上，先后到阴曹地府、东海龙王和西天如来佛、南天李老君等处查询，未获真情。又见玉帝，遍查无着，终于在王母娘娘处发现张四姐乃玉帝之女下凡。玉帝派天兵天将捉拿，张四姐身带收魂瓶、钻天帽、入地鞋，将火龙太子、哪吒、孙行者击败。最后玉帝只得请王母率众姐妹下凡劝说，张四姐带领丈夫崔文瑞与婆母一同上天。玉帝封崔文瑞为老君，封其母为太阳婆婆。据当地老艺人介绍，《摇钱树》原尚有玉帝派人到斗牛宫清查时，众姐妹用纸扎成张四姐形象蒙混，清查者烧火一团，要众姐妹跳火圈而被识破的情节。



张四姐私赠摇钱树（清代四川绵竹年画）

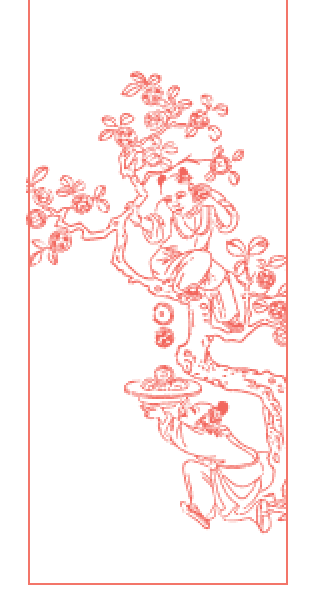
清代戏曲作家杨潮观任四川邛州知州时，在卓文君妆楼遗址筑吟风阁，落成之后，公余与友朋咏歌其中，亲撰短剧三十二出，命优人演出，由于剧作皆于阁中写成，故其短剧集名为《吟风阁杂剧》。杨潮观短剧有很高的成就，诗人、学者朱湘早在20世纪20年代对之就有极度的赞美，说："杨氏短剧的佳妙真是前无古人，后无来者，他无疑的是短剧中最大的艺术家。"

阮步兵像



《古圣贤像传略》之阮籍半身像　[清]顾沅辑　作

杨潮观热衷并擅长于政治、道德主题，他的剧作对于官场积弊、民间疾苦多有描写，反映了当时的社会矛盾，具有一种高标脱俗的品格，表达了对于贤明政治和清廉节操的向往。《吟风阁杂剧·穷阮籍醉骂财神》写阮籍醉骂万能的金钱："打透了天罗地网，买通了鬼使神差"；"为甚的贤似颜回，教他掺瓢似丐？



为甚的廉似原思，教他捉衿没带？为甚的节似黔娄，教他嗟来受馁？你把普天下怯书生、穷措大，一个个都卧雪空斋”；“偏是那市儿胎、鄙夫才，一任将宝藏龙宫，添得他锦上花开。更逼出贫人的卖儿钱债，输与那权门内，供他酒肉池台。”骂的是金钱，指的却是握有金钱的权门豪富。作者畅快淋漓地揭露了世道的不公，表现出同情良善穷苦、憎恶朱门豪富的鲜明倾向。



《竹林七贤图》（手卷）之阮籍　[清]陈枚　作

《穷阮籍醉骂财神》不仅是骂，前还有笑、哭、叹，四者一体才是人对钱应有的明达态度，且看阮籍是如何笑、哭、骂、叹的。

阮籍先是笑道：

今日我阮籍顿首拜你几拜，是拜你的有权；还要稽首拜你几拜，是拜

你的有德。钱能施舍，这是仁；钱能救人缓急，这是义；钱能助人交际，这是礼；钱能解人纷难，这是智；钱能践人允诺，这是信。五德俱全，怎能不敬奉它、亲爱它、祝拜它呢？

阮籍接着哭道：

钱是怨府愁城，有钱招惹盗贼。看世人，为了钱，刮皮刻薄自害自；为了蝇头小利，甘冒危险将人害。多藏钱财是祸患，没有钱又空有清高，逼死了多少英雄汉。

哭完了，阮籍又骂道：

说不尽市场交易起纷争，安排圈套让人钻，钱使人心变得像虎狼般贪婪凶残。为了几个钱，弄得骨肉猜忌、道义衰败，结下的恩恩怨怨深似海……财神爷他不但黑白不分，还重富欺贫，没有一些公道。

阮籍最后叹道：

如此看来只是一个图利，如今为名，也无非为利。凡世人不论经商的、做手艺的、耕田的、读书的、做官的、干公务的、当兵的，还有道士和尚、妇女之辈，不问尊卑贵贱，一个个伤筋劳骨，营营以求，有谁不是为了钱财？弄得人生聚散无常态……

阮籍面对财神爷的一番拜、笑、骂、哭、叹，实际上是作者通过阮籍将自己心中的郁结一吐为快，杨潮观认为，以民间信仰为基础的财神崇拜更多的只是有利于世俗生活中“逐利”一面的发展，而不利于“求义”一面的宏扬光大，故而，从根本上是无力克服世俗生活中“逐利”与“求义”的矛盾。



《高逸图》之阮籍 [唐]孙位 作

阮籍手捧麈尾（大鹿之尾），斜倚花毯而坐。

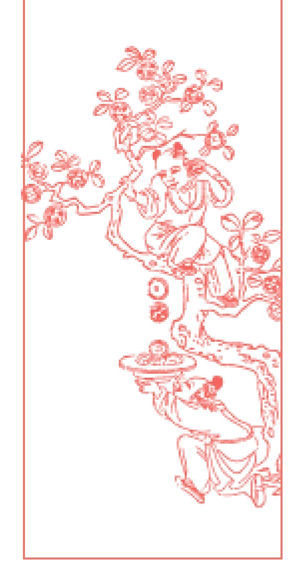
中国具有悠久的宗教文化历史，宗教信仰在民间普遍存在，宫庙寺院成为历史文化遗产。在各地的寺庙中，镌有大量的楹联，其中不乏名人和书法家的题撰或手笔，具有相当高的楹联艺术和书法水平，不仅可资研究宗教文化和民间信仰，同时也是一道文化景观，引起楹联爱好者的兴趣以及众多游客的注目。



天津古文化街财神殿

楹联为“惩贪婪要让生财有道，扶贫苦莫教致富无门”。

在封建社会，老百姓缺乏科学知识，他们在生活上遇到变故和挫折，往往归诸命运。为了寻找精神寄托，缓解心理压力，便求神拜佛，祈求神明庇佑。千百年来，财神爷、土地公、观音



妈、灶君等，便成为民间最普遍尊崇和膜拜的神像。作为那个时代的宫庙楹联，也就必然要体现“神”的至尊至圣和福泽万民的神旨，这在许多宫庙联中可见一斑，如财神庙楹联：“通四海之财源，普占吉庆；赐万民以福泽，永获盈丰。”

各地都有财神庙，来向财神膜拜求财的人很多。世人都晓神仙好，不知神仙也有烦恼。财神庙衙门不大，可求财的人却如恒河沙数，财神整天焦头烂额，穷于应付。于是，有人体谅财神的这种苦衷，给财神庙门上添了这样一副楹联——吴信辰题贵州安顺财神庙白话楹联说：

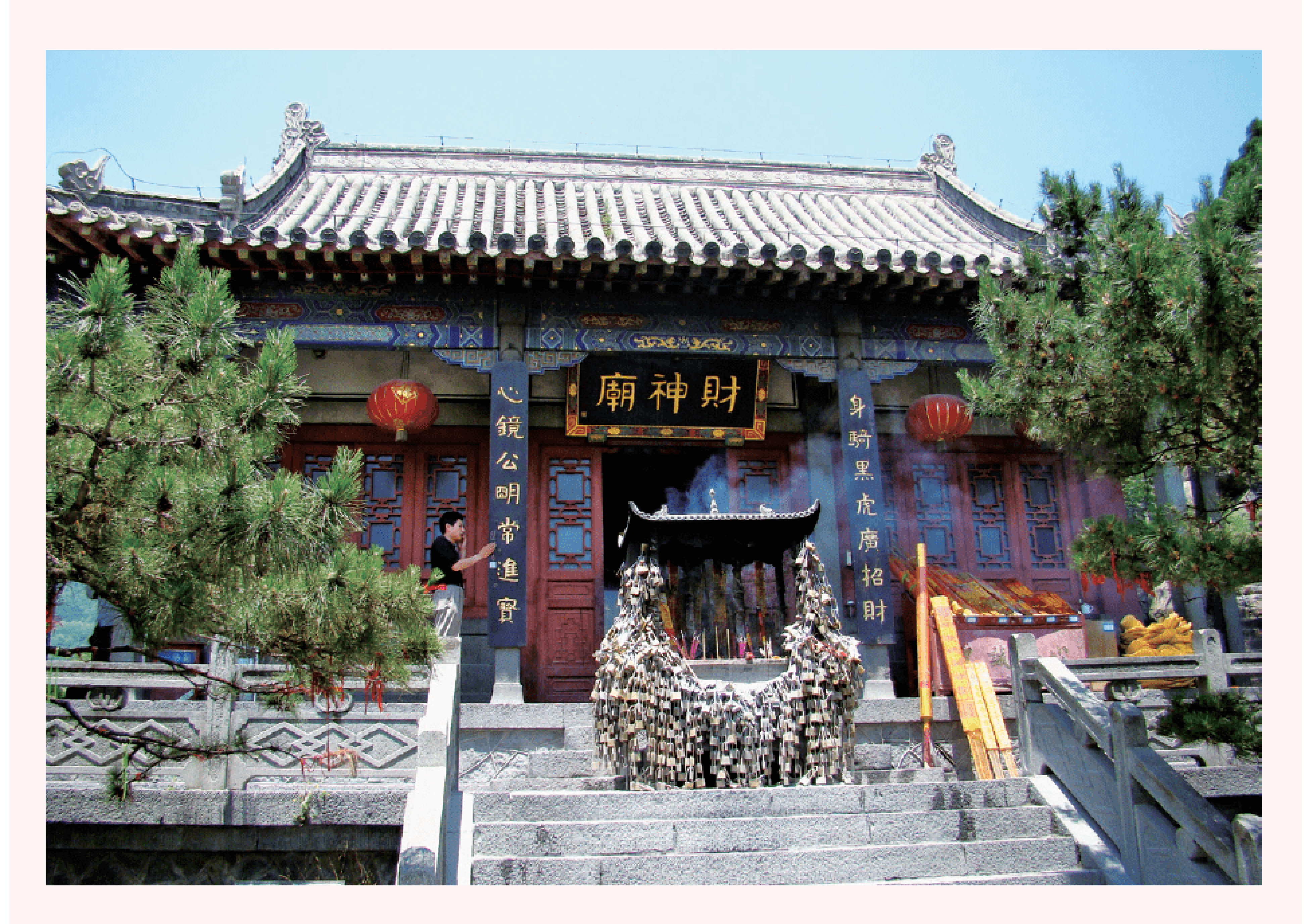
只有几文钱，你也求，他也求，给谁是好？

不做半点事，朝来拜，夕来拜，教我为难！

这副楹联除了替财神爷诉苦之余，还有点戏戒世人的味道，对不从事辛勤劳动而只知醉心于求神者，嘲弄得可谓淋漓尽致了，真是妙语解颐，让求神许愿者汗颜。这是采用问答法，通过这样一问一答，一针见血地揭露了那些财迷心窍者的丑恶面目。

由于楹联有着排偶特点，上下两联之间互为相关，采取一唱一和的“问答法”，较为方便。运用这一手法，要求联词结构严密，呼应自然，从一呼一应中阐明主题思想，它的作用主要是一方面把抽象的东西通过具体形象去表达出来；另一方面用“答”对“问”，就更便于引起人们的注意和思索，从而达到深刻显示事物本质的目的。这副楹联十分著名，在许多财神庙门上都可见到。

泰山到处都是财神庙，下图财神庙楹联为“身骑黑虎广招财，心境公明常进宝”。



泰山财神庙

财神庙是人们为财神建造的住宅，是人们供奉财神爷求财的地方，然而，古往今来留下了一些破除迷信的楹联，道破了封建迷信活动的荒唐。某财神庙香火旺盛，但财神像两侧有这样一副楹联：

你求名利，他卜吉凶，可怜我全无心肝，怎出得什么主意？

殿遏烟云，堂列钟鼎，堪笑人供此泥木，空费了多少钱财！

联语以财神爷调侃的口吻，嘲笑了那些坐等钱财的懒汉，虽只寥寥数字，但却内涵丰富，耐人品读。

张家界市道教圣地五雷山财神殿古名赵爷殿，供奉民间传说的财神赵公明神像一座，旁有一副楹联：

生财有道务必见义思意；

云神无私定然佑善惩恶。

意思是，君子爱财，取之有道，不义之财，绝不可取。

一位哲人说：莫伸手，伸手必被捉。古人以天神惩罚告诫贪心者，联想当今时代，一个个贪官落马被擒，难道不足以警醒一些人吗？

财神是多阶层普遍信奉的神灵，北京白云观财神殿供奉着文财神比干，武财神赵公明、关公，此殿的楹联很有教化意义：

有德斯福招财纳珍自来驻；

不义岂昌财官利市求也无。

但江西龙虎山道教祖庭的财神殿楹联就有点道貌岸然的味道：

莫笑我泥塑偶像许个愿试试；

哪怕你多财善贾不烧香瞧瞧。



江西龙虎山道教祖庭天师府财神殿

楹联为“手执金鞭常进宝，生财有道义为先”。

有点诱惑，又有点威胁。

北京妙峰山财神殿供奉武财神赵公明，楹联云：

干始美利不言其利乃宏厥利；

人知尊神弗见其神故谓之神。

吴中道教胜地苏州玄妙观，修葺一新后的建筑群巍峨壮丽，三清殿两旁的殿堂增添了不少神像与对联，给传统的道教文化注入了新的内涵，细细看来耐人寻味。财神殿神坛上端坐着文、武财神爷，殿内抱柱楹联乃著名画家尢玉淇老先生以隶字手书，巧妙地嵌入几位神仙的名字：

有德斯福招财纳珍自来驻尔家；

不义岂昌财官利市求亦无缘分。

中间横匾四个醒目大字“理财正辞”。

殿联笔力遒劲，对仗工整，立意新奇，富含哲理；犹如仙家偈语，振聋发聩，警喻天下人以德为本，不义之财莫取。

营口老爷阁，因所奉“圣神”为关羽，故而得名；又因人们尊称关羽为关老爷，便俗称“老爷阁”。老爷阁上层阁内塑有关羽，两旁站立着关平、周仓。下层阁内塑有武财神赵公明。民国十二年（1923），浴佛日丹徒弟子吴兆元曾敬立楹联一副：

无以为宝，惟善以为宝，则财恒足亦；

义然后取，人不厌其取，又从而招之。

杭州万松岭下财神殿有一副楹联：

我若真灵，也不致灰尘处处堆，皮肉块块落；

汝当顿悟，须知道勤俭般般有，懒惰件件无。

此联用赵公元帅的口吻劝世人不要求神拜佛，不要相信迷信，须知发家致富全靠“勤俭”二字，含义深刻，但道理却很简单。

聊城山陕会馆是山西、陕西商人集资合建的一座神庙与会馆结合的建筑群，其中财神殿与文昌火神殿南北对应，是当年众商们祈祷发财的地方，也分为献殿和复殿。献殿的正面刻有楹联，内柱上刻有阴文：

德北阜财，萃万国物化天宝；

行以利涉，庆一时海晏河清。

外柱上刻阳文颂“财神”：

位津要而掌财源，万里腰缠毕至；

感钱神以成砥柱，千秋宝载无虞。

檐廊正中悬有木质阳文匾额“功司利济”一方。献殿后面的复殿内供有财神赵公明和水神金龙四大王谢绪神像，殿正门上方悬“万世永赖”木质匾额。

在全国各地的财神庙里，许多名人为我们留下具有相当高的艺术水平的楹联，成为千古名联。

陈宗周题江苏扬州财神庙复字楹联说：

海可煮淮可分江可浮六省兼资储国计；

天之时地之利人之食三才协济道财源。

吴镇题财神庙楹联说：

蕴玉藏珠善贾固皆蒙乐利；

心耕笔织寒儒亦可荐馨香。

俞樾集《四书》集句题赠财神庙楹联说：

无以为宝惟善以为宝则财恒足矣；

义然后取人不厌其取又从而招之。

俞樾拟西湖孤山财神庙楹联说：

梅鹤洗酸寒且教逋老扬眉葛仙生色；

莺花添富丽恰称金牛湖上宝石山边。

俞樾集《四书》题财神庙楹联说：

生财有大道则拳拳服膺仁是也义是也富哉言乎至足矣；

君子无所争故源源而来孰与之天与之神之格思如此夫。

还有许多没有留下姓名的楹联，水平也很高，特选几则，以飨读者。

开财之源节财之流悉赖神功为主宰；

爵以驭贵禄以驭富多由明德荐馨香。

富而可求求人不如求己；

物惟其有有德自然有财。

果然冷面寡情只才是守钱奴倒要与他几个；

若使扶危济困竟成了耗财鬼休来想我分文。

财原注定非可强求彼四万人相率前来剪纸花钱难应付；

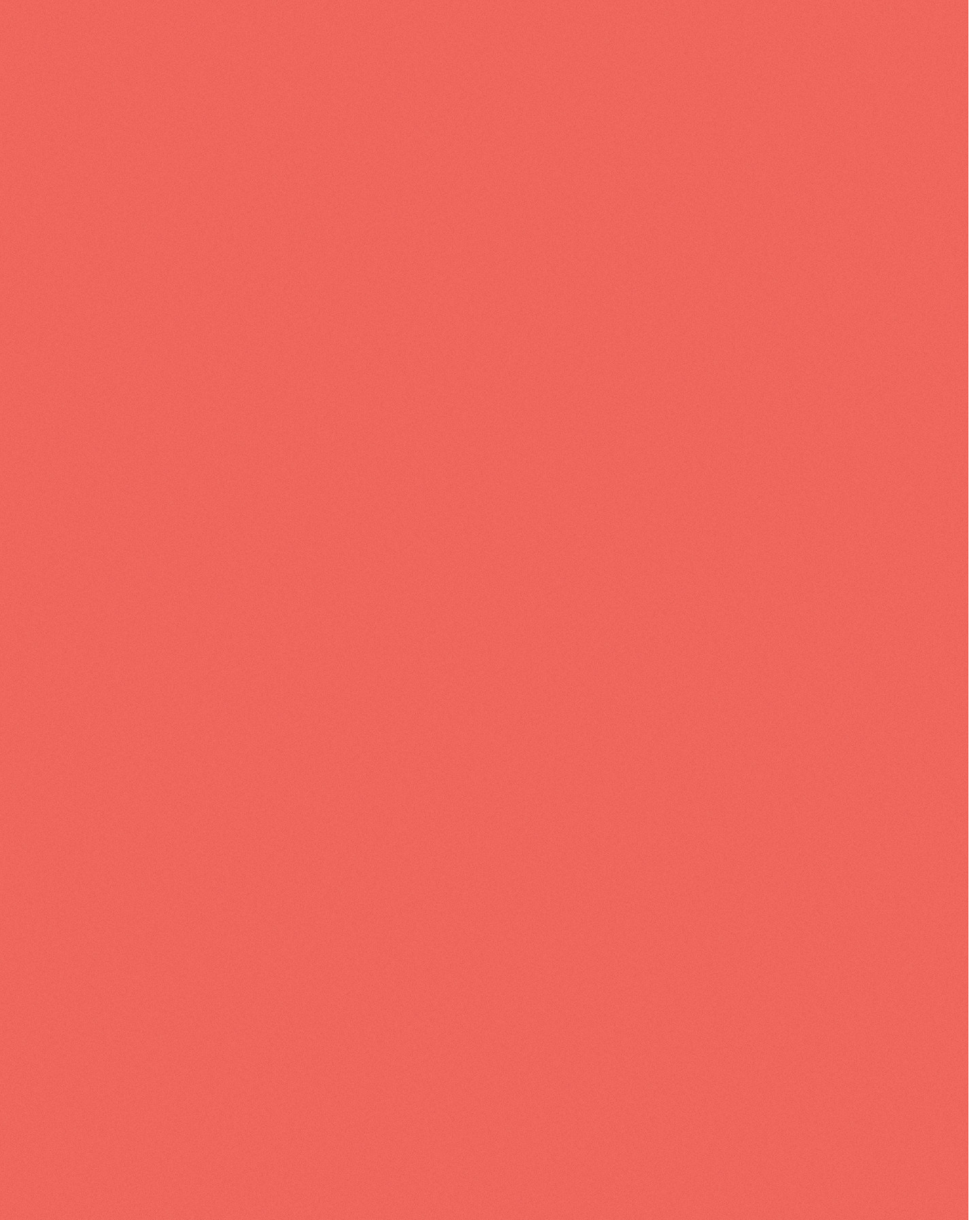
神在幽冥哪能保护你一件事都不去做烧香点烛也徒劳。

我岂爱财骑虎不能下背；

人而求富执鞭亦所甘心。



财神庙财神



后　记

作为中国传统文化中精华之一的五福文化，是最贴近老百姓的民俗文化，在老百姓中有着最深的根基。“五福”随处可见，说的是五种世俗观念和人生理想。不同时代，所指又略有不同。

“五福”最早源自《尚书・洪范》，由殷商名臣箕子最先提出：“五福，一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”东汉桓谭《新论》则说：“寿、富、贵、安乐、子孙众多。”后世民间的通常说法是指福、禄、寿、喜、财。中国传统观点认为，人生所求无非为福如东海、官高位尊、寿比南山、喜事连连、财源广进。因此，福、禄、寿、喜、财是一个多元和谐的系统，只有当这些美好的事物达到和谐，才是真正的幸福，才能构成幸福美满的人生。

追求“五福”反映了中国人希望趋吉避凶的传统思想和心理，老百姓总是希望一切吉祥如意，他们的生活无不围绕着“五福”这一主题展开。中国人对“五福”的追求，既是自身的祈愿，又是相互的祝颂。我写《图说中华五福文化丛书》，是为了弘扬中国传统文化中五福文化精华，希望为人们带来“五福”。

这些年来，我对中国传统文化中的某些文化现象，尤其是五福文化作了综合考察，深入各地考察与五福文化相关的民情风俗，收集了大量的图片资料，写作寓思想性于知识性、趣味性、可读性的介绍之中。诚如著名学者余秋雨先生所说：“殷伟先生出身书香门第，接受过中国文化的高等教育，又在文化转型期体验了丰富的人生经历，然后重返书案，触摸中国文化的这些部位，很有

意味。出于对中国生态文化的了解，更出于这些年对中国社会的深入，他选择了能够接通广大民众的质感表述方式，这几乎是理所当然的。”

中国老百姓对“五福”的追求，大体可以归入吉祥文化的范畴。在今天，中国吉祥文化已经逐渐脱去了旧时封建传统的特性，逐渐转化为一种符合现代人生活观念和思想情趣的新型文化礼仪形式。

我对中国传统文化有一种挚爱，这与我的家庭熏陶分不开。我的父亲是一个受传统文化熏陶极深的老一辈知识分子干部，他博学多识，精通史籍，才华横溢。在我很小的时候，他就通过讲历史、说典故等方式对我点点滴滴地进行中国传统文化的教育，在我脑海中留下了深深不灭的记忆。父亲对我影响至深，促使我后来选择了专门潜心研究中国传统文化。虽然父亲已仙逝二十多年，但父亲的音容和教诲，做儿子的一日不敢忘，尤其是在今日，更是深深地把父亲怀念。

还有一点不得不说，清华大学出版社把这套五福文化丛书作为精品图书来打造，投入了很大的人力和财力。徐颖编辑从选题策划到章节的安排，一一都有指导性的意见，不仅付出了很多心血，而且给了很大的支持；孙元元编辑是我结识的新朋友，她的敬业认真，她的学识才华，都让我学到了很多，印证了孔老夫子“三人行，必有我师”的这句名言；还有美编设计出了漂亮的版式。我的学兄，著名教授赵山林先生是一个学识渊博、学问精深且著作甚丰的学者，在繁忙之中为丛书写下了精彩的序言。在此一一谨表由衷的谢意。

殷　伟

二〇一二年七月四日于珠海

索 引

参考文献

[宋]李昉等编．太平广记[M]．北京：中华书局，1961
[清]蒲松龄．聊斋志异[M]．北京：人民文学出版社，1978
[宋]吴曾．能改斋漫录[M]．上海：上海古籍出版社，1979
[明]田汝成．西湖游览志余[M]．上海：上海古籍出版社，1980
[汉]应劭．吴树平校释．风俗通义校释[M]．天津：天津人民出版社，1980
[宋]洪迈撰．夷坚志[M]．北京：中华书局，1981
[明]潘荣陛．帝京岁时记、[清]富察敦崇．燕京岁时记[M]．北京：北京古籍出版社，1981
[唐]欧阳询撰．汪绍楹校．艺文类聚[M]．上海：上海古籍出版社，1982
[明]罗贯中．三国演义[M]．北京：人民文学出版社，1982
[清]袁枚．顾学颉校点．随园诗话[M]．北京：人民文学出版社，1982
宋龙飞．民俗艺术探源[M]．台北：台湾艺术家出版社，1982
孟元老撰．邓之城注．东京梦华录[M]．北京：中华书局，1982
[清]杨潮观．胡士莹校注．吟风阁杂剧[M]．上海：上海古籍出版社，1983
张次溪、张江裁．北平岁时志[M]．台北：台湾文海出版社，1984
[宋]李昉等撰．太平御览[M]．北京：中华书局，1985
[元]刘一清．钱塘遗事[M]．上海：上海古籍出版社，1985
[明]兰陵笑笑生．金瓶梅词话[M]．北京：人民文学出版社，1985
[明]田艺蘅．留青日札[M]．上海：上海古籍出版社，1985
[明]李日华．六研斋笔记（《笔记小说大观》第38编）[M]．台北：新兴书局，1985
李家瑞．北平风俗类征[M]．上海：上海文艺出版社，1985
袁珂．中国神话传说词典[M]．上海：上海辞书出版社，1985
[清]陈梦雷纂辑．古今图书集成[M]．成都：巴蜀书社，1985—1986
[汉]司马迁等撰．二十五史[M]．上海：上海古籍出版社，1986
[明]许仲琳．封神演义[M]．北京：人民文学出版社，1986
[清]孙星衍．尚书今古文注疏[M]．北京：中华书局，1986
[清]钮琇．觚剩[M]．上海：上海古籍出版社，1986
[清]褚人获．坚瓠集[M]．杭州：浙江古籍出版社，1986
胡朴安．中华全国风俗志[M]．上海：上海书店，1986

李涵秋．广陵潮[M]．天津：百花文艺出版社，1986
宗力、刘群．中国民间诸神[M]．石家庄：河北人民出版社，1986
四游记（吴政泰撰《东游记》、杨志和撰《西游记》、余象斗撰《南游记》、余象斗撰《北游记》）[M]．上海：上海古籍出版社，1986
全唐诗[M]．上海：上海古籍出版社，1986
[战国]庄周．[清]王先谦集解．庄子集释[M]．北京：中华书局，1987
[明]陆粲．庚巳编、顾起元．客座赘语[M]．北京：中华书局，1987
[清]李调元．新搜神记[M]．台北：台湾学生书局，1988
[明]徐道．历代神仙通鉴[M]．台北：台湾学生书局，1989
[清]姚福均．铸鼎余闻[M]．台北：台湾学生书局，1989
绘图三教源流搜神大全[M]．上海：上海古籍出版社，1990
[明]王圻．续文献通考[M]．北京：现代出版社，1991
周振甫．周易译注[M]．北京：中华书局，1991
王树村．中国民间年画史图录[M]．上海：上海人民美术出版社，1991
王树村编．苏州桃花坞木板年画[M]．南京：江苏古籍出版社，香港：香港嘉宾出版社，1991
[宋]姚宽．西溪丛语、陆游．家世旧闻[M]．北京：中华书局，1993
[明]罗懋登．三宝太监西洋记[M]．北京：华夏出版社，1995
[清]翟灏辑．通俗篇[M]．上海：上海古籍出版社，1995
王世贞．细说中国民间信仰[M]．台北：台湾武陵出版社，1995
[明]王世贞．列仙全传[M]．石家庄：河北美术出版社，1996
[晋]干宝．搜神记[M]．沈阳：辽宁教育出版社，1997
鲁迅．朝花夕拾(增订版)[M]．北京：人民文学出版社，1997
[清]顾禄．清嘉录[M]．南京：江苏古籍出版社，1999
[清]李斗．扬州画舫录[M]．南京：江苏古籍出版社，1999
[清]严可均辑．何宛屏等审订．全晋文[M]．北京：商务印书馆，1999
张德宝、庞先健．中国民俗图像解说[M]．上海：上海书店出版社，1999
[汉]刘向等撰．二十五别史[M]．济南：齐鲁书社，2000
[唐]柳宗元．曹中孚校点．龙城录（唐五代笔记小说大观）[M]．上海：上海古籍出版社，2000

[五代]王仁裕．玉堂闲话（唐五代笔记小说大观）[M]．上海：上海古籍出版社，2000
[宋]郭彖．睽车志（宋元笔记小说大观第四册）[M]．上海：上海古籍出版社，2001
[明]郎瑛．七修类稿[M]．上海：上海古籍出版社，2001
王文锦译解．礼记译解[M]．北京：中华书局，2001
[五代]孙光宪．北梦琐言（唐宋史料笔记丛刊）[M]．北京：中华书局，2002
王振世．扬州览胜录[M]．南京：江苏古籍出版社，2002
殷伟、殷斐然．中国民间俗神[M]．昆明：云南人民出版社，2003
[唐]郑綮．开天传信记[M]．北京：商务印书馆，2005
[清]俞樾．茶香室丛钞[M]．北京：中华书局，2006
王叔岷．列仙传校笺[M]．北京：中华书局，2007
殷伟．图说五福[M]．合肥：安徽文艺出版社，2008



